

NATIONAL GEOGRAPHIC

EL HARÉN DE LOS FARAONES

LAS PRINCESAS EXTRANJERAS EN EGIPTO

ZARATUSTRA EL PROFETA DEL FUEGO

CENTURIONES LA COLUMNA VERTEBRAL DEL EJÉRCITO ROMANO

LA TRAGEDIA
DE DON CARLOS
EL DRAMÁTICO FINAL
DEL HIJO DE FELIPE II

TRAFICANTES DE RELIQUIAS EL GRAN NEGOCIO

EL GRAN NEGOCIÓ DE LA EUROPA MEDIEVAL

HOMO SAPIENS

LA MIGRACIÓN QUE CAMBIÓ EL MUNDO



NÚMERO 163 • 4.95 €

DEL DIRECTOR DE

LA TRILOGÍA DE EL CABALLERO OSCURO, ORIGEN E INTERSTELLAR

UNA PELICULA DE CHRISTOPHER NOLAN

DUNKERQUE

EL ACONTECIMIENTO QUE MARCÓ NUESTRO MUNDO

21 JULIO EN CINES





- water







mel-

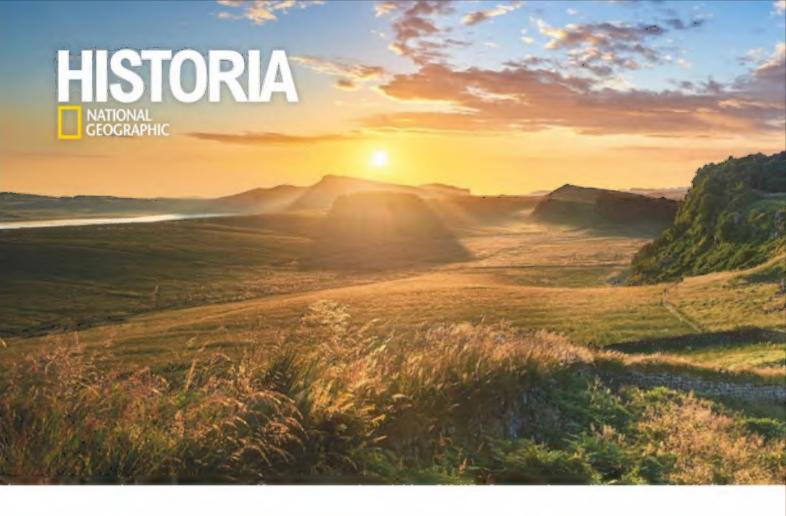
SECTION 2



LAS EFÍMERAS SON UN ORDEN DE INSECTOS cuya vida adulta es muy breve. La existencia más corta corresponde a la Dolania americana: entre cinco y trece minutos tienen que bastarle para aparearse y poner huevos, ya que la muerte le llega en este corto espacio de tiempo. Pero antes de que empecemos a sentir lástima por una vida tan fugaz, echemos un vistazo a la de nuestra especie. El astrónomo Carl Sagan imaginó qué pasaría si comprimiéramos la historia del universo —ahora estimada en 13.800 millones de años- en 365 días. En este caso, a un minuto le corresponderían 37.800 años. El Big Bang, la explosión que está en el origen del universo, tendría lugar en la medianoche del 1 de enero, v Homo sapiens (es decir, nosotros) no aparecería hasta finales de año, a las 23:48:40 del 31 de diciembre -según la datación de los restos del vacimiento de Jebel Irhoud, publicada al cierre de este número—. La historia humana escrita ocuparía los últimos e insignificantes once segundos del año: las pirámides de Egipto, el Partenón, las conquistas de las legiones... y las dos guerras mundiales, la exploración de la Luna, la invención de internet y los robots que sustituyen el trabajo humano. Todo el amor que ha despertado el hombre, el dolor que ha infligido y el conocimiento que ha atesorado se agolpan en esos once segundos cósmicos. Nuestro viaje como especie ha sido muy largo en términos de una vida humana, pero es una minucia en la escala del universo. Nuestros antepasados *sapiens* arrostraron mil peligros para poblar el planeta a las 23:57 (hace algo más de 70.000 años). ¿Llegará nuestra especie a vivir los cinco minutos de una efímera, en el calendario de Carl Sagan?

JOSEP MARIA CASALS

Director





8 ACTUALIDAD

18 personaje singular

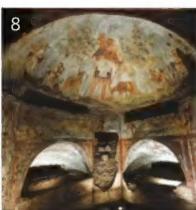
Veronica Franco

La célebre cortesana veneciana del siglo XVI destacó por su belleza, por su talento y por su talante feminista.

24 grandes inventos

El aristocrático violín

A mediados del siglo XVI, Andrea Amati creó este instrumento destinado a reinar en las orquestas





26 HECHO HISTÓRICO

La plaza Mayor de Madrid

Gómez de Mora diseñó en 1617 este emblemático espacio, convertido en escenario de la vida cultural y social madrileña de los últimos 400 años.

32 VIDA COTIDIANA

El whisky, licor de Escocia

Esta bebida, destilada desde la Edad Media en abadías y granjas de Escocia, conquistó a la realeza en el siglo XIX y al mundo en el XX.

134 GRANDES ENIGMAS

Los príncipes de la Torre

¿Mandó Ricardo III de Inglaterra asesinar a sus dos sobrinos, de 9 y 12 años, para acceder al trono?

138 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Las tríadas de Micerino

En 1908, George Reisner halló en Gizeh ocho esculturas de este faraón junto a la diosa Hathor y la representación de varias provincias de Egipto.

142 LIBROS



90 CENTURIONES, EL MÚSCULO DE LA LEGIÓN ROMANA

sus cascos coronados por una característica cresta destacaban en el campo de batalla. Los centuriones ascendían por antigüedad y méritos en las legiones romanas, v eran ejemplo para los soldados tanto en la guerra como en tiempos de paz. Su valor y experiencia les concedian también la estima v la admiración de emperadores y generales como Julio César, que narra algunas de sus gestas. POR SABINO PEREA YÉBENES

EL MURO DE ADRIANO. EN SU CONSTRUCCIÓN PARTICIPARON LAS LEGIONES INSTALADAS EN BRITANIA: LA IL LA VI Y LA XX.

38 La gran migración de Homo sapiens

Un pequeño grupo de *Homo sapiens* abandonó su cuna africana hace más de 70.000 años; sus descendientes llegaban a Australia 20.000 años después. **POR FERNANDO DÍEZ MARTÍN**

66 Zaratustra, el primer profeta

Hace tres mil años surgió en Persia la primera fe monoteísta. Fue revelada a un profeta mítico cuya existencia se pone hoy en duda. POR JUAN ANTONIO ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ

78 Heródoto, el viajero de Halicarnaso

El historiador jonio se dedicó a recorrer el mundo para relatar «las gestas de los hombres», entre ellas las guerras médicas y las maravillas del Egipto de los faraones. **POR CARLOS GARCÍA GUAL**

106 Reliquias: fe y negocio en la Edad Media

La adoración de diferentes partes del cuerpo de santos con supuestos poderes milagrosos proliferó durante la Edad Media y dio lugar a un sinfín de falsificaciones. PORJESÚS CALLEJO

122 Don Carlos, el príncipe maldito

El heredero de Felipe II, el monarca más poderoso de su tiempo, tenía una salud débil y un carácter caprichoso y colérico que a nadie pasaron inadvertidos. POR FERNANDO BRUQUETAS Y MANUEL LOBO

54 El harén de los faraones

Los reyes del Imperio
Nuevo se casaron con
princesas extranjeras para
establecer alianzas, Todas
ellas cambiaban su nombre
por uno egipcio y vivían en
un palacio independiente
en relativa libertad. Estos
harenes albergaron cientos
de mujeres: en el de
Amenhotep III vivieron
356. POR IRENE CORDÓN



VASO CANOPO DE ALABASTRO. SE CREE QUE REPRESENTA A LA REINA KIYA. DINASTÍA XVIII,



MUJER SAPIENS RECONSTRUCCIÓN REALIZADA POR ELISABETH DAYNES EN BASE A LOS RESTOS HALLADOS EN EL YACIMIENTO FRANCÉS DE ABRIPATAUD

S. ENTRESSANGLE E. DAYNES / AGE FOTOSTOCK

HISTORIA HISTORIA

Editor IOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS Redactores CARME MAYANS, ALEX SALA Editora adjunta a la redacción GUIOMAR HUGUET Magnetación MAITE DUCUN Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

Director editorial de área: VÍCTOR LLORET BLACKBURN

Director web: IAVIER FLORES

REDACCIÓN

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos:

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (ANTIGÜEDAD): RAMON OLIVA (CORRECTOR)

Colaboran en este número: JUAN ANTONIO ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, JOHN ASHDOWN-HILL, FERNANDO BRUQUETAS DE CASTRO, JESÚS CALLEJO, IRENE CORDÓN, FERNANDO DÍEZ MARTÍN, FÁTIMA DE LA FUENTE DEL MORAL, CARLOS GARCÍA GUAL, MANUEL LOBO CARRERA, ALFONSO LÓPEZ, JOSEMI LORENZO ARRIBAS, CARME MAYANS, SABINO PEREA YÉBENES. IGNACIO PEYRÓ, Mª PILAR OUERALT DEL HIERRO Cartografia: FOSGIS

Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Director General JOSÉ LUIS PUIGDENGOLAS Directora de Marketing Publicitario GLORIA PONT Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ Directora Comercial Digital ARANTXA DEL POZO

MADRID

Director Comercial IGNACIO RODRÍGUEZ-BORLADO Directora de Revistas de Divulgación Mª LUZ MAÑAS Subdirector de Publicidad BEGOÑA I,LORENTE
Subdirector de Publicidad ADRIÁN GARCIA DE MANUEL
Coordinadora de Publicidad YOLANDA TRIGUEROS
c/ López de Hoyos 141, 5° 28002 Madrid (España) Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

BARCELONA Y LEVANTE

Directora Comercial MAR CASALS Directora de Revistas de Divulgación MÓNICA MONGE Directora de Publicidad Levante PALOMA CAMPOS Coordinadora de Publicidad GEMMA REYES Diagonal, 189 03018 Barcelona (España) Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

ATENCIÓN AL LECTOR Y SUSCRIPTOR: Teléfono: 902 240 242

E-mail: suscripciones@rba.es

Distribución: SGEL Impresión-Encuadernación: ROTOCOBRHI, S.A. Depósito legal: B6241-2012

ISSN 1696-7755 Distribución en Argentina. Capital: Distrimachi Interior: York Agancy S.A. Printed in Spain - Impreso en España. Edición 09/2017 Importador en México: C.I.R.S.A., S.A. da C.V.

Distribuidor en México: IBERMEX, S.A. de C.V.



Envianos tus cartas o comentarios a historiang@rba.es



Siguenos en Twitter en @HistoriaNG



Hazte fan en Facebook: www.facebook.com/ HistoriaNationalGeographic



Más información en nuestra página web: nationalgeographic.com.es



Siguenos en instagram en @NatGeoEso

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Especialista en

historia de Europa y del Mediterráneo, y docente en Francia e Italia, Miembro español historiadores para los 27 países de Europa

MAITE

MASCORT ROCA Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología, Arqueologa de la Generalitat de Cataluna. Ha desarrollado su labor como nvestigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española que

excaya en Oxirrinco.

CARLOS

GARCÍA GUAL Catedrálico de Filología Griega de la Universidad Complutense Premio Nacional a la obra de un traductor. Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisen).

ANTONIO

PIÑERO SÁENZ Cabedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complitense de Madrid. Experto en el antiguo Israel y los origenes del cristianismo, ha ejercido una importante labor de divulgación de la historia del Próximo Oriente antiguo.

MANUEL LUCENA GIRALDO

Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Profesor de humanidades de Destacado conocedor de la España moderna y la América colonial, ha compaginado la investigación, la docencia universitaria v la divulgación.

RBAREVISTAS

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS LLC

RICARDO RODRIGO CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE IGUESIAS DIRECTORAS GENERALES ANA RODRIGO, MARI CARMEN CORONAS

DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL

DESCRIPTION STREET DIRECTORA MARKETING BERTA CASTELLE

DIRECTORA CREATIVA JORDINA SALVANY
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN





CIPP

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Despertando el interés por explorar y proteger el planeta'

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY es una institución científica y educativa sin fines lucrativos fundada en Washington, D.C., en 1888 y comprometida con la exploración y preservación del planeta

GARY E KNELL President and CEO

EGAND OF TRUSTEES

TRACY R, WOLSTENCROFT Vice Chairman, WANDA M. AUSTIN, BRENDAN P BECHTEL. MICHAEL R. BONSTON, BRENDAN P BELFTEI MICHAEL R. BONSTONER, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, WILLIAM R. HARVEY, GARY E. KNELL, JANE LUBCHENCO, MARC C. MOORE, GEORGE MUÑOZ, NANCY E. PFUND, PETER H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, JR., PREDERICK J. RYAN, JR., TED WAITT, ANTHONY A. WILLIAMS

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE PETER H. RAVEN Chairman PAUL A. BAKER, KAMALIT S. BAWA,

PAUL A. BANER, NAMALJII S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, JANET FRANKLIN, CAROL F. HARDEN, KIRK JOHNSON, JONATHAN B. LOSOS, JOHN O'LOUGHLIN, STEVE PALUMBI, NAOMI E. PIERCE, THOMAS B. SMITH, CHRISTOPHER P THORNTON, WIRT H. WILLS

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

DECLAN MOORE CEO

ENTERNAMENT OF THE PERSON NAMED IN

SUSAN GOLDBERG Editorial Director. CLAUDIA MALLEY Chief Marketing and Brand Officer, MARCELA MARTIN Chief Financial Officer, COURTENEY MONROE Global Networks CEO. LAURA NICHOLS Chief Communications Officer, WARD PLATT Chief Operating Officer, JEFF SCHNEIDER Legal and Bussines Affairs. JONATHAN YOUNG Chief Technology Officer

BOARD OF DIRECTORS

JEAN A. CASE, RANDY FREER, KEVIN J. MARONI, JAMES MURDOCH, LACHLAN MURDOCH, PETER RICE, FREDERICK J. RYAN, JR.

BRIHZLIJUH JANOITANJETRI

YULIA PETROSSIAN BOYLE Senjor Vice President, ROSS GOLDBERG Vice President of Strategic Development. AREL DELACO LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER JONES, JENNIFER LIU. LEIGH MITNICK, ROSANNA STELLA



Una nueva aimensión

El nuevo modelo de Peugeot explora el territorio de los grandes SUV de siete plazas: potente, de líneas finas, tecnológico y elegante. I nueva SUV PEUGEOT 5008 se ha diseñado pensando en amplificar tu experiencia sensorial al volante.

En el interior, el concepto casi futurista introduce a los ocupantes del vehículo en un mundo sorprendente y de alta calidad. El tamaño que se ha ganado se ha invertido en una configuración del espacio inédita: tres asientos idénticos en la segunda fila, dos asientos extraíbles en la tercera y más espacio en el maletero. ¡Cualquier viaje que imagines, estará a tu alcance!

En el exterior, el diseño es imponente: capó largo y

horizontal, frontal vertical, carrocería elevada... Un diseño poderoso e intenso en el que cada línea, cada arista y cada curva están situados en el lugar preciso para expresar coherencia y equilibrio.

Una invitación al viaje

Aislamiento acústico, techo panarámico, sistema de masale neumático con 8 compartimentos en los asientos delanteros, navegación 3D conectada y todo un arsenal de avanzados sistemas de seguridad convierten el nuevo modelo de Peugeot en el mejor compañero de viaje.



Mientras circulas, puedes cargar en el maletero esta bicicleta eléctrica.



CARÁCTER FELINO En la parte frontal, la firma luminosa y la forma ligeramente curvada de los faros dibujan una mirada intensa.



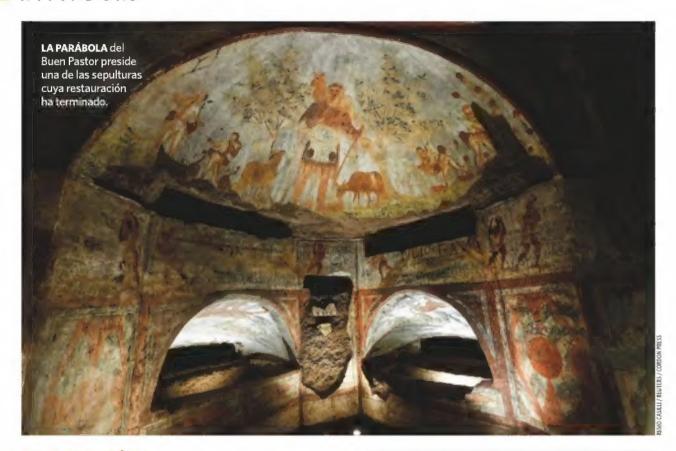
AIRES DEPORTIVOS Las tres garras de los faros LED integrados en la franja negra de la carrocería dibujan la firma única del nuevo 5008.

ESPACIO MODULAR El interior se adapta a tus necesidades: desde viajar en grupo a aprovechar al máximo la capacidad del maletero.





INTERIOR DE DISEÑO Con su volante compacto y su gran pantalla táctil de 8 pulgadas, el nuevo Peugeot seduce a primera vista.



ROMA SUBTERRÁNEA

Láser para las catacumbas

Una restauración devuelve su colorido a los frescos de las catacumbas de Domitila

as catacumbas de Domitila, en Roma, son famosas no sólo por sus excepcionales dimensiones, sino sobre todo por los espléndidos frescos que decoran las paredes de sus mausoleos. La culminación de una restauración que ha durado cerca de dos años y que ha empleado las tecnologías más avanzadas permite contemplar las pinturas en su colorido original. Las pinturas, fechadas entre los siglos IV y V d.C., estaban escondidas tras una capa de musgo y suciedad, en

unas condiciones de humedad y temperatura que impedían su restauración con métodos tradicionales. La técnica láser, en cambio, ha permitido restituir los pigmentos y los trazos de las obras primigenias, lo que a su vez ha hecho posible identificar los temas representados en varios de los frescos. Entre las restauraciones más importantes cabe destacar la del Cubículo de los Horneros, con una escena de reparto de trigo y el fresco del Buen Pastor junto a los doce apóstoles.



LAS CATACUMBAS de Domitila deben su nombre a la dueña de los terrenos en los que se construyeron: Flavía Domitila, una patricia romana nieta de Vespasiano y sobrina de Domiciano, bautizada en el siglo I. Se componen de 14 kilómetros de galerías en las que se enterró a romanos ricos convertidos al cristianismo entre los siglos I y V. La decoración de los distintos mausoleos permite conocer cuáles eran las creencias y los ritos de estos primeros cristianos, así como los oficios y cargos que desempeñaban. Curiosamente, los restauradores han tomado la decisión de conservar los grafitos que los descubridores de las pinturas trazaron sobre ellos desde finales del siglo XVI.









METALES PRECIOSOS

Entre los obietos rescatados se encuentran más de 10.000 piezas de oro, plata y bronce, como la moneda de oro de la imagen superior. Además, los arqueólogos han hallado lingotes y libros hechos con estos materiales. El descubrimiento se completa con jovas, espadas y otras armas. CHINA IMPERIAL

Hallado un legendario tesoro de la China Ming

Los 30.000 objetos hallados formaban parte del botín de un líder rebelde cuya flota fue hundida en el río Min en 1646

n los años finales de la dinastía Ming (1368-1644), un tal Zang Xianzhong encabezó una gran rebelión campesina v ocupó la región de Sichuan, en el centro de China. A fuerza de saqueos y exacciones acumuló pronto un inmenso tesoro que en el año 1646 decidió llevarse consigo al sur del país. Las crónicas hablan de un millar de barcos cargados con monedas y objetos de gran valor que acabaron hundidos en el río Min durante una batalla

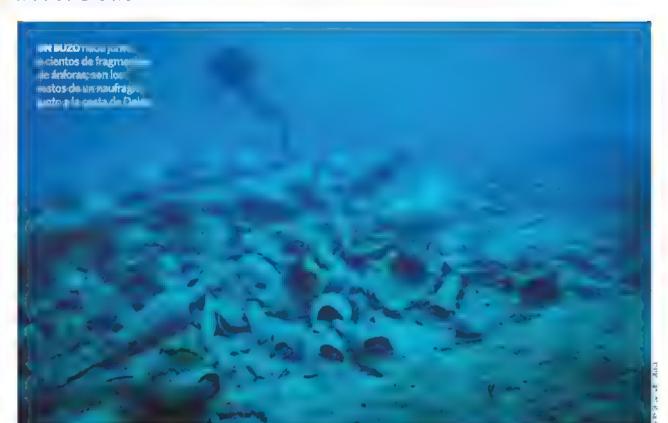
que acabó con la derrota de Zang Xianzhong, quien murió un año después.

Algunos estudiosos creían que las noticias sobre este fabuloso botín eran una fantasía, hasta que en 2005 el hallazgo de varios lingotes de plata en el lecho del río hizo pensar que la levenda tal vez tuviera algún fundamento. Desde entonces, la zona sufrió constantes pillajes, lo que finalmente forzó a las autoridades a intervenir. En enero de este año se drenó un tramo de

un centenar de metros del cauce del río. Ello ha permitido a los arqueólogos recuperar nada menos que 30.000 objetos entre monedas de oro y plata, joyas, porcelana y armas, pertenecientes sin duda al legendario tesoro de Zang Xianzhong. Y la búsqueda no ha terminado. Los arqueólogos estiman que sólo han excavado una pequeña parte del yacimiento y pretenden reanudar los trabajos en cuanto vuelva a bajar el caudal del río, el año que viene.







ANTIGUA GRECIA

Exploran las aguas de Delos

Se han rastreado os restos sumergidos en la isla, como el dique del puerto y algunos pecios

I pasado mes de mayo se llevaron a cabo exploraciones suba cuáticas en la peque ña isla griega de Delos, en el archipiélago de las Cícladas. Delos fue uno de los lugares más sagrados de la Antigüedad, el lugar donde nació el dios Apolo, y también fue sede de la Liga de Delos, una alianza de ciudades griegas presidida por la todopodetosa Atenas.

Los arqueólogos han in vestigado los restos sumer gidos en sus inmediaciones, principalmente el gran dique que protegía el puerto principal de la isla, y varios barcos hundidos datados entre el siglo V a.C. y prin cipios del siglo I a.C.

Se han recuperado ânforas de lugares tan lejanos como Italia, España y el norte de África, lo que demuestra la importancia de la actividad comercial en Delos. El dique del puerto, ahora oculto ba jo el nivel del mar, es una estructura maciza de granito de 160 metros de largo, que protegía a las embarcaciones que recalaban en la isla de los fuertes vientos del oeste



DELOS EXPERIMENTÓ un ráp do crecimiento económico, primero como custodio del tesoro de a Liga de Delos y, sobre todo, después de 167 a.C., cuando bajo el dominio romano prosperó como un mportante centro comercia. Arriba puede verse el puerto actual de a is a Bajo sus aguas yacen los restos de las antiguas instalaciones portuarias.



Sólo de un origen tan puro como el del agua Lanjarón podía surgir un proyecto firme para conservar y cuidar la naturaleza. Descubre ahora también el agua mineral natural Lanjarón en una nueva botella roja hecha con un 50% de plástico reciclado y 100% reciclable. Conoce más en www.lanjaron.com

COMPROMETIDOS CON LA NATURALEZA



FGIPTO FARAÓNICO

Una tumba intacta en Luxor

Se trata del sepulcro de un alto funcionario de hace unos 3.500 años llamado Userhat

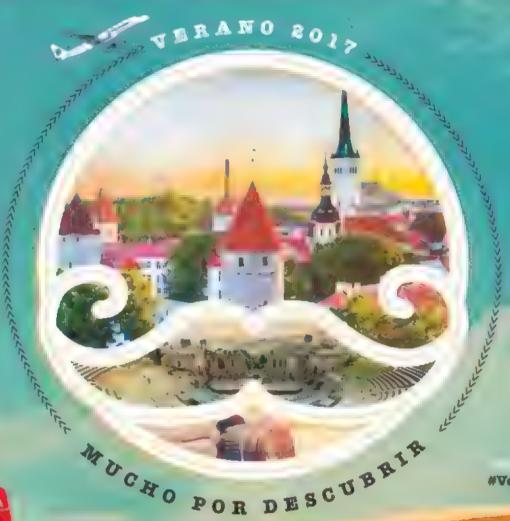
n equipo de arqueólogos del Departamento de Antiguedades de Egipto ha descubierto en la necrópolis de Dra Abu el-Naga (Luxor) una tumba intacta pertene ciente a un alto funcionario de la dinastía XVIII llamado Userhat, La tumba consta de un patio, una sala rectangular y una cámara interior. En la sala rectangular se descubrió un ataúd de madera ricamente decorada y un pozo de nueve metros que conducía a dos estancias más, en una de las cuales se hallaron cente-

nares de ushebtis o figurillas funerarias. La cámara interior albergaba nueve sarcófagos con sus respectivas momias. en muy buen estado, que datan de la dinastía XXI. Los investigadores creen que esta acumulación de ataúdes en una sola tumba puede deberse a que fueron trasladados aquí por los sacerdotes para protegerlos en una época de saqueos. Aún quedan zonas de la tumba por estudiar, y los arqueólogos piensan que desde ella se podría acceder a otras sepulturas que también estarían intactas 😇



Alojamiento Traslados + Tour Cultural + Vuelta





#VeranoPolitours



CUANDO VIAJAR POR EUROPA NOS HACE SABIOS.

Te ofrecemos los mejores circuitos culturales de Europa, diseñados para hispanoparlantes. Estas son algunas ofertas para viajar este verano. Tenemos muchas mas. Descubrelas

Chipre	desde 1 150
Sicilia	desde 1 255
Croacia	desde 1 403
Grecia	desde 1 380
Irlanda	deade 1 720

Rep. Bálticas	desde 1 535
Rusia	desde 2 058
Rumania	deads 1 060
Polonia (9 dies/8 noches)	deade 1 350
Armenia (7 dies/6 noches)	desde 1 570

¿Y a bordo de un cracero fluvial?





ISLAS CANARIAS

La Fortaleza y el templo perdido de los canarios

Los arqueó ogos creen que el yacimiento de Gran Canaria nabría albergado el santuario de Humiaga, que todavía no se ha localizado

n el término de Santa Lucía de Tirajana, al sureste de la isla de Gran Canaria, se alzan tres roques -formaciones montañosas escarpadas características de las Islas-que constituyen el vacimiento de La Fortaleza, Prospecciones recientes han puesto al descubierto en uno de los roques, denominado Fortaleza Gran de, una serie de estructuras. piezas y grabados que han hecho pensar que allí se alzó el santuario aborigen de Hu miaga, mencionado por las crónicas castellanas como el lugar en el que los aborígenes de la Isla se rindieron tras la conquista de 1483.

El almogaren de Humiaga se describe en las fuentes españolas como un templo construido a modo de casti llo en la cumbre de un monte, con varios habitáculos en forma de capillas, donde se realizaban procesiones y ceremonias que incluían el ganado como parte del rito

Santuario mítico

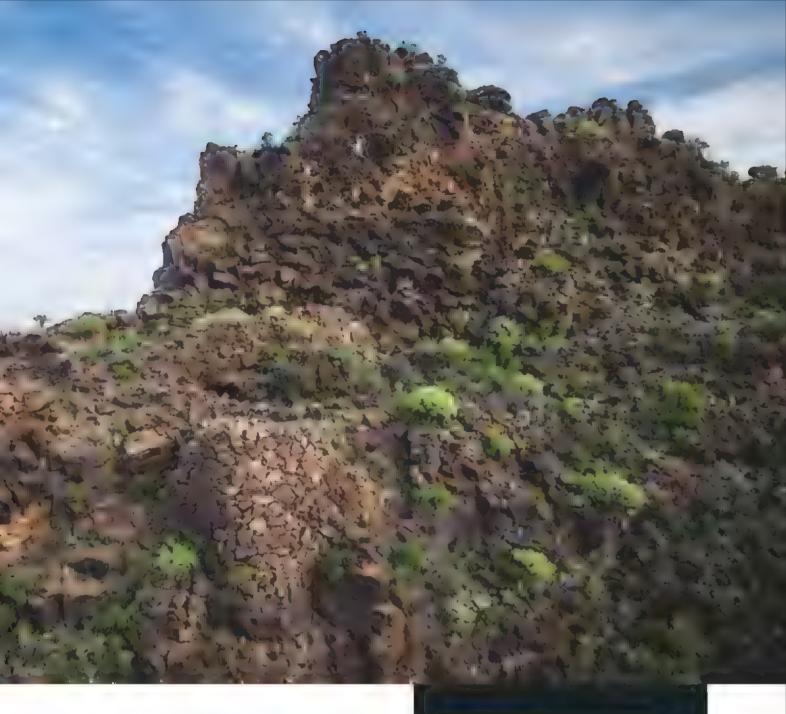
Esto coincidiría, según los arqueólogos que trabajan en el roque de la Fortaleza Grande, con los últimos indicios encontrados en el yacimiento de la cima: un gran muro y estructuras de piedra que los expertos vinculan a enterramientos, a





rituales y a la observación de equinoccios y solsticios, elementos que reforzarían la identificación del lugar como montaña sagrada.

Asimismo, los arqueólogos de la empresa Tibicena Arqueología y Patrimonio han descubierto tres paneles escritos y grabados antropo morfos que creen guardan relación con el camino de ascenso hacia la cima. Allí estaría situado el santuario al que acudirían los lugarefios en peregrinación para



llevar a cabo sacrificios ani males que consumirían in situ, procesiones también documentadas entre las poblaciones africanas que colonizaron la isla Algunos huesos de cabra hallados en la zona reforzarían la idea de que los sacrificios animales formaban parte de ritos de ofrenda realizados por los habitantes del poblado situado debajo. Por otra parte, los análisis de carbono 14 hechos a dos cráneos humanos hallados en el siglo

XIX han permitido datar la construcción del complejo antes del siglo VI d C

Desde 2015, el Centro de Divulgación (www.laforta leza.es) ha dado a conocer este yacimiento, el más completo de Gran Canaria, en el que se han hallado multitud de objetos, pinturas rupes tres y estructuras de habitación y culto. De confirmarse las hipótesis de los investigadores, sería además una de las principales montañas sagradas de la isla



En la Venecia del siglo XV , Veronica Franco no sólo destacó por su pelleza, sino también por su cultura llegó a ser una famosa poeta y su moderna visión de los derechos de las mujeres

Hermosa, culta y envidiada

1546

Nace Veronica Franco en Venecia, hija de Francesco Maria Franco, un respetado ciudadano, y la cortesana Paola Fracassa.

1562

Veronica Franco se casa con el médico Paolo Panizza El matrimonio es un desastre y Veronica se separa dos anos después

1574

La Señoría de Venecia encarga a Veronica, ya una famosa cortesana, que entretenga a futuro Enr que de Francia,

1580

Veronica, consagrada como poeta, rec be en su casa a human sta francés Miche de Monta gne Poco después es encarce ada

1591

Tras salir de la cárcel de Santo Oficio, su estrel a comienza a decinar Muere de fiebres en Venecia a los 45 años n 1564, Venecia se asombró ante el arrojo de una joven que, con sólo dieciocho años y embarazada de su primer hijo, decidió separarse de su esposo y reclamar su dote para hacerse dueña de su vida Se llamaba Veronica Franco, estaba harta de recibir palizas de su marido e iniciaba así una nueva etapa: la que la llevaría a ser la más respetada de las cortigiane oneste que habitaban en la ciudad de los canales.

Inspiradoras de artistas y poetas, cultas y refinadas, amantes del lujo y de los placeres, las llamadas «cor tesanas honestas» eran meretrices que unían a su belleza y distinción una amplia cultura e incluso un cierto dominio de las artes y las letras, cualidades que les permitían actuar como auténticas compañeras de los varones no sólo en el sexo, sino también en la conversación y en la mesa. Por decirlo en palabras del poeta Pietro Aretino, «Venus [la diosa del amor] se había

convertido en mujer de letras».

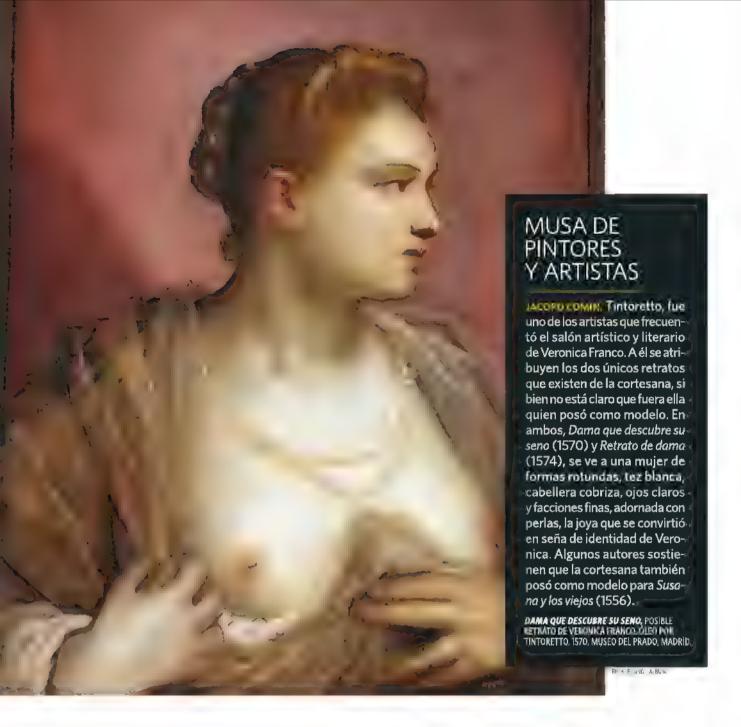
Estas mujeres, exquisitas y dotadas de grandes cualidades para la vida social, eran evidentemente una excepción en el sórdido mundo de la prostitución. En Venecia había más de tres mil prostitutas censadas, pero sólo unas doscientas se consideraban cortigiane oneste. Eran, así mismo, unas privilegiadas en otros ámbitos de la sociedad ya que gozaban de una libertad, una autosuficiencia y un acceso a la cultura que estaban vedados tanto a las mujeres del pueblo llano como a las hijas y esposas de las grandes familias de la aristocracia y la burguesía.

Un oficio heredado

Veronica Franco había nacido en Venecia en 1546, en el hogar de Francesco Maria Franco, un veneciano perteneciente a los «ciudadanos», lo que hoy llamaríamos clase media, y de Paola Fracassa, una famosa cortesana que, al casarse, abandonó su antiguo oficio. La muerte temprana de Francesco obligó a Paola a regresar a su antigua y lucrativa profesión, si bien intentó dar a su hija una vida honorable. A tal fin, cuando Veronica sólo contaba dieciséis años. la madre concertó su matrimonio con Paolo Panizza, un médico aficionado al juego y a la bebida que sólo reportó a su joven esposa grandes sufrimientos,

Se decía que Veronica cobraba 15 escudos por un beso y 50 por una velada completa en su compañía





Tras su separación, Veronica re gresó junto a su madre, que acabó por iniciarla en el oficio hasta el punto de que ambas lo ejercieron a la vez. Así lo demuestra que sus nombres aparezcan en la edición de 1572 de la Tariffa delle puttane, el libro en el que se hallan catalogadas las 215 cortesanas de mayor prestigio de Venecia con sus respectivas tarifas. En este caso, el importe era el mismo para ambas: dos escudos por noche, si bien se dice que, años más tarde, un beso de Veronica se valoraba en quince escudos y en cincuenta una velada completa en su compañía

Hermosa y delicada en el trato, in teligente y culta, Veronica no tardó en abrirse paso en los salones venecianos. Las cortigiane oneste gozaban del privilegio de elegir a sus amantes y Veronica los escogía sistemáticamente en base a su clase social, dinero y cultura, lo que le permitió codearse con los poderes fácticos delaciudad. No es de extrañar, pues, que en el verano de 1574, cuando Enrique de Valois viajó al Véneto en vísperas de ser coronado rey de Francia, la Señoría (la República veneciana) recurriera a los servicios de la afamada Veronica.

Venecia precisaba de la alianza gala y nada mejor para conseguirla que hacer inolvidable la estancia del futuro rey en la ciudad. La Señoría se dispuso a recibir al ilustre huésped con banquetes, arcos triunfales, conciertos y fuegos artificiales, pero por si tal derroche no fuera suficiente se decidió añadir un exclusivo y particular regalo: disfrutar durante una noche de la compañía de Veronica Franco, la más bella, culta y refinada ciudadana de Venecia. Las autoridades no habían contado con que la condición sexual del visitante, al que solía verse en París en compañía



de efebos vestidos de mujer, no parecía augurar el éxito. Ignoramos el nivel de intimidad que alcanzaron la cortesana y el futuro Enrique III, pero lo cierto es que éste se mostró tan satisfecho de la velada que desde entonces la Señoría contó con la alianza francesa, y Veronica se consagró como la cortesana más influyente de Venecia

En aquel momento, Veronica Franco contaba con la amistad de Domenico Venieri, un célebre poeta seguidor de Petrarca, que influyó grandemente en su carrera literaria y que avaló la publicación de su poemario, Terze Rime, en 1574. Por entonces, Veronica mantenía relaciones con dos sobrinos de Domenico Marco y Maffeo.

El primero fue, sin duda, el gran amor de su vida, por lo que Maffeo, al verse desplazado por su hermano, no dudó en dedicar a Veronica unos ofensivos versos que circularon libremente por toda Venecia. «Veronica, ver unica puttana» (Veronica, la única y verdadera puta). No contaba con que la cortesana, en vez de darse por ofendida, le retase públicamente a un duelo poético del que salió vencedora y que le sirvió para consagrarse como poeta.

REY Y 'DRAG QUEEN'

LAS INCLINACIONES sexuales de Enrique III de Francia han hecho correr ríos de tinta. Algunas crónicas cuentan que le gustaba vestirse de « mujer y que en un baile en el castillo de Blois. en 1575, apareció con el cabello rizado yempolvado, un escotado vestido de brocado 😗 encaje y un collar de perlas 🤊

ENRIQUE III. RETRATO ANÓNIMO. SIGLO XVI. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS:

Amistades literarias

Instalada en un hermoso palacio en Santa Maria Formosa, Veronica Franco convirtió su residencia en un auténtico ateneo donde se reunian músicos, pintores y no · bles y donde, además de gustar de placeres













mucho más terrenales, se disfrutaba de conciertos, debates filosóficos y lecturas de poesía.

Uno de sus más ilustres visitantes fue el humanista francés Michel de Montaigne, que en 1580 recaló en Venecia. El 7 de noviembre, según cuenta el propio escritor, cenó con Veronica y recibió como obsequio un pequeño volumen que ella misma había editado bajo el título de Lettere familiari e diversi (Cartas íntimas y variadas), en el cual se recogía su correspondencia con diversos personajes de la época y que hoy constituye un testimonio único de los usos y costumbres de la Venecia del Cinquecento

El ocaso de una cortesana

La visita de Montaigne marcó un punto de inflexión en la vida de Veronica Franco. Pocos meses después, Ridolfo Vannitelli, preceptor de uno de sus cuatro hijos y, posiblemente, amante despechado, la denunció al Santo Oficio acusándola de falta de celo religioso y prácticas de hechicería.

Encarcelada en la prisión de la República, la vista tuvo lugar el día 8 de octubre de 1581 y, aunque las excelentes relaciones de Veronica con los jerarcas de la curia veneciana y de la Señoría le permitieron salir absuelta, este proceso marcó su declive definitivo y la pérdida de la práctica totalidad de sus bienes

Disponemos de pocos datos sobre los últimos años de la vida de Veronica. Retirada en su mansión, sabemos que medió ante las autoridades venecianas para crear un asilo donde se acogiese a las cortesanas enfermas o ancianas, y donde se enseñase un oficio a las mujeres que decidieran retirarse de la profesión. Asimismo, es muy probable que trabajara en nuevas obras literarias que lamentablemente -no se han conservado

El rastro de Veronica Franco se pierde definitivamente en 1582 y su nom bre sólo vuelve a aparecer en el registro del Magistrato alla Sanità, donde un escueto parte fechado el 22 de julio de 1591 informa de que «la signora Veronica Franco ha fallecido de fiebres a la edad de cuarenta y cinco años».

Con ella desaparecía la edad de oro de las cortesanas venecianas. Mujeres fuertes, libres, instruidas y sensuales que, en palabras de la propia Veronica Franco, estaban «condenadas a comer con boca ajena, dormir con ojos ajenos, moverse según los deseos ajenos, corriendo en manifiesto naufragio siempre de las facultades y de la vida».

MARÍA PILAR QUERA, T DEL H ERRO HISTORIADORA Y ESCRITORA

Para saber más ENSAYO
Las cortesanas, un catálogo
de sus virtudes
Susan Griffir Ediciones B.
Barcelona 2002

Historia del Wolle

MONEDA DE COLECCIÓN

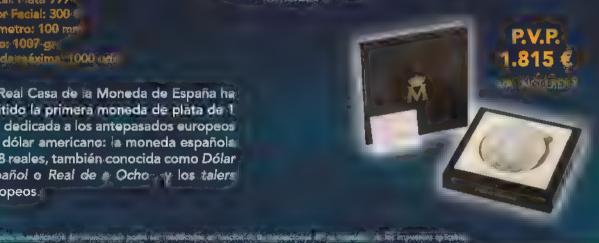






Metal: Pata 999 Walor Facial: 300 Diámetro: 100 mm Pese: 1007-gn Fradamáxima: 1000 odr

🖼 Real Casa de la Moneda de España ha emitido la primera moneda de plata de 1 kilo dedicada a los antepasados europeos del dólar americano: la moneda española de 8 reales, también conocida como Dólar Español e Real de @ Ocho @ los talers europeos.



RESERVE, AS EN-

La Tienda del Museo Doctor Esquerdo, 36 28009 Madrid Tei 9 566 65 42 - 91 566 67 92 Fax 91 566 66 96

Ju län Llorente Espoz y Mina, 5 280 2 Madrid Tei 9 531 08 41 Fax: 9 53 0 92 Lamas Bo año Gran Via, 6 0 08007 Barce ona Ter, 93 270 10 44 Fax 93 302 8 47

Edifil Bordadores, B 280 3 Madrid Tei 93 366 42 7 Fax. 93 366 48 2

Diputació,305 08009 Вагсегола Tel., 93 487 02 00 Fax 93 487 03 92

Divistón de Venta a distancia de El Corte Ingles Tei 902 03 0 0 www.latiendaencasales Estancos Comercios Numismáticos y Filatelicos

Visite el Museo de la Real Casa de a Moneda C/ Doctor Esquerdo, 36



El violín, una creación del Renacimiento

Aunque en la Edad Media existieron instrumentos parecidos, fue el 'tal'ano Andrea Amati quien, a mediados del siglo XVI, fabricó los primeros v olines tal como hoy los conocemos

s probable que los primeros instrumentos musicales que inventara el ser humano fueran los de percusión, a los que hubieron de seguir los de viento. Los últimos en llegar, ya que necesitan mayor manufactura, fueron los de cuerda, primero los pulsados y luego los frotados con arco. De éstos, el más versátil v extendido ha sido el violín. Su importante papel en la orquesta (es el concertino, primer violín, quien la prepara y afina, antes de la salida del director) y su capacidad como instrumento solista y de cámara lo sitúan en una posición aristocrática dentro de las diferentes familias instrumentales.

Este instrumento de sonido agudo recuerda formalmente a numerosos instrumentos tradicionales presentes en muchas culturas. No parece que antes de la Edad Media se conocieran los instrumentos de cuerda frotados con arco, conocidos con el nombre genérico de fídulas o violas, de las que hay representaciones ya antes del año Mil. Al modo de los ra beles pastoriles, las vièles o violas da braccio, acompañaban la voz cantada o recitada y la música de danza. Al final del período medieval, los ve mos apovados en el pecho, hombro o muslo del instrumentista. Pero no eran todavía violines.





UNA MUJER TAÑE UNA VIOLA DE ARCO EN EL FRESCO LA PASIÓN DE CRISTO 1335 MUSEO DE NAVARRA. PAMPLONA

Hacia 1520 se pueden intuir los primeros «previolmes» en algún lugar del norte de Italia, país que mantendrá la tradición en los siglos posteriores Brescia se impondría en esta transición, pero la ciudad de Cremona le arrebató rápidamente el testigo.

El taller de Amati

El cremonense Andrea Amati (1510-1577) fijó el violín como un instrumento de cuatro cuerdas, afinadas por guintas y tañidas con arco. Éstas se ajustan mediante un clavijero y se extienden sobre el mástil y la caja armónica, con tapas bombeadas y dos oídos en forma de f. Los secretos sobre las maderas empleadas, su secado, barnizado y ensamblado pasaron de una generación a otra de la familia Amati, de Andrea a sus hijos Antonio y Girolamo, y de éste a su hijo Nicolò, quien fue a su vez maestro de los dos artesanos más célebres del siglo XVIII: Giuseppe Guarnieri del Gesù v Antonio Stradivari.

Los avances técnicos permitieron resistir una mayor tensión de las cuerdas y amplificar su sonido, haciéndolo más ligero. Simultáneamente, el arco también se fue perfeccionando. Esto convirtió al violín en instrumento favorito de la música «culta», pero también de la música popular, por su penetrante timbre y su capacidad para realizar melodías, a la vez que relleno



EL REY DE LOS INSTRUMENTOS

1523

Un registro de Tesoro de Saboya acred ta el pago por los serv cios de trompettes et vyollons de Verceil

1546

En esta fecha está documentado e primer violín, de tres cuerdas, fabr cado por Andrea Amat

1681

El vio nista y compos tor Arcangelo Core li publica la primera obra para violín tal como lo conocemos noy

1702

Antonio Stradivari construye el violin del Cuarteto Palat no del Palacio Real de Madr d



PARTITURA PARA VIOLÍN DE GIUSEPPE TART N B BL OTECA MARC ANA, VENEC A

armónico. El violín se hizo imprescindible, ya fuera en manos del músico palaciego o del zíngaro errante.

En España también hubo fabricantes de violines, llamados violeros, organizados en gremios como el que había en Sevilla en 1527. Es curioso que un noble aragonés, Diego de los Cobos, dejara a su muerte, entre otros instrumentos, «cuatro violones y un violín» (japarece la palabra antes que en Italia!). Pero, como decía una ordenanza de 1590, en España los violines y violones se hacían «a imitación de los extranjeros», esto es, de los italianos.

JOSEM LORENZO ARR BAS HISTORIADOR Y MUSICÓLOGO



Una plaza a la mayor gloria de la monarquía

Hace 400 años Felipe I I ordenó constru r la plaza Mayor de Madrid para convertirla en escenar o de celebraciones of cia es, procesiones, f estas y ejecuciones públicas

n el espacio que hoy ocupa la plaza Mayor de Madrid ya había, desde tiempos medievales, otra antigua plaza, llamada del Arrabal. El lugar quedaba fuera de las murallas que protegían la población desde el siglo XI, cuando Alfonso VI de León mandó ampliarlas tras conquistar la ciudad fundada por los musulmanes. En aquellos tiempos había que economizar al máximo el espacio intramuros, ya que agrandar el perímetro de las cercas conllevaba gran esfuerzo. Por ello, el

interior de las ciudades no solía contar con grandes plazas. El lugar tenía además la ventaja de evitar el portazgo, impuesto que gravaba la venta de mercancías dentro de Madrid, por lo que se convirtió en un mercado muy frecuentado por los madrileños. Al fin y al cabo, se encontraba lo suficientemente cercana a la ciudad como para que sus habitantes compraran en ella.

Así fueron las cosas hasta que l'elipe II, con las arcas bastante vacías, decidió hacer de Madrid la sede de la corte en 1561. Para acabar con la «evasión fiscal» del mercado del Arrabal, derribó la vieja muralla medieval, incluyó aquel espacio en la ciudad y ¡todos a pagar¹ La plaza ya pertenecía a la ciudad y se convirtió en un lugar central de la vida social y cultural madrileña.

La plaza de Gómez de Mora

Felipe II ya pensó en adecuar el emplazamiento de la plaza del Arrabal a su cada vez mayor importancia, pero el diseño actual de la plaza Mayor de Madrid tiene su origen en el proyecto encargado por su hijo Felipe III a Juan







OPERAC ÓN DERRIBO

La plaza mayor de Madrid (arriba, en el plano de Pedro Texeira de 1656) forma un rectángulo de 152 metros de largo por 94 de ancho. Para crear este espacio tan extenso hubo que demoler numerosas casas. En diciembre de 1617 se celebró una corrida de toros y cañas en presencia de rey, y como la plaza «pareció pequeña» se decidió derribar más casas, de modo que en 1620 aún se estaban haciendo obras.

Gómez de Mora, arquitecto del monarca y responsable también del diseño de la Cárcel de la Corte (que Felipe V convirtió en el palacio de la Cruz, actual sede del Ministerio de Asuntos Exteriores) y la Casa de la Villa, sede del Ayuntamiento entre 1693 y 2007.

El diseño que Gómez de Mora trazó en 1617 está compuesto por elementos típicos del barroco madrileño.

> ladrillo rojo muy cocido en las fachadas, granito en cimientos, dinteles y balconadas corridas, pizarra

en los tejados y torres rematadas por chapiteles y veletas, además de por escudos pertenecientes a quie nes pagaron las obras. Con el paso de los siglos, estos elementos se fueron deteriorando, sobre todo por los numerosos incendios que se sucedieron. Uno de los más aparatosos tuvo lugar el 16 de agosto de 1790. El resultado fue tan desastroso que hubo que reconstruir la plaza, tarea que se encargó a uno de los arquitectos más destacados del período borbónico: Juan de Villanueva

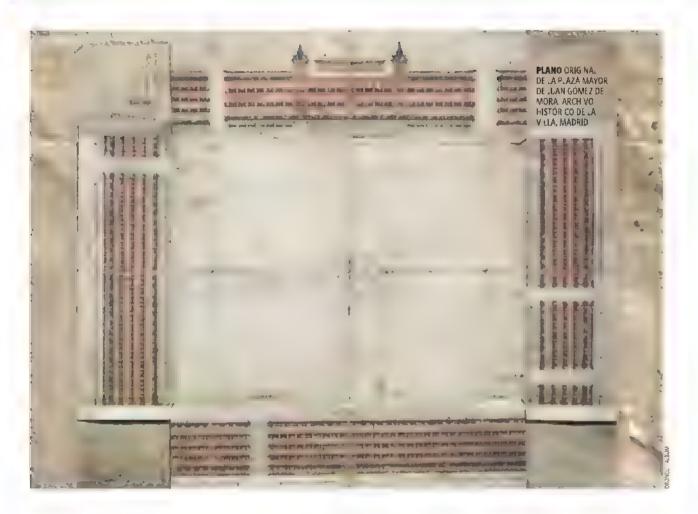
La plaza Mayor ha sido siempre un entorno de intensa actividad econó mica, como lo atestiguan algunos de los diez arcos que dan acceso a ella el de la Sal, donde se encontraba el depósito de venta de este producto, el de Botoneras de denominado así porque debajo se apostaban las vendedoras de botones— y el de Cuchilleros, que recibe el nombre del gremio emplazado en este lugar. Por su parte, los carniceros, a quienes los cuchilleros prestaban sus servicios, se situaron en el interior de la plaza, en la Casa de la Carnicería, el depósito general de carne que abastecía a los mercados de la villa.

Toros, fiestas y romerías

Desde sus inicios, la plaza Mayor tuvo también una intensa vida social y cultural y fue el marco de festejos diversos. Los Austrias la utilizaron mucho como escenario de sus apariciones. Por ejemplo, aquí se proclamó rey a Felipe IV, en 1621. El espacio sirvió también para albergar espectáculos teatrales, torneos, corridas de toros y fiestas de carnavales, así como pasos de romerías, muy populares duran-

Al inaugurarse en 1617, la plaza mayor pareció pequeña, por lo que se derribaron más casas

FELIPE III, RETRATADO POR VELÁZQUEZ MUSEO DE, PRADO, MADR D. Oronoz Album



te los siglos XVI y XVII. Era el caso de la dedicada a san Marcos, que se celebraba el 25 de abril. Llamaba mucho la atención porque los romeros solían acudir vestidos con harapos, por lo que fue conocida popularmente como la del trapillo (de trapo). De ahí proviene la expresión «ir de trapillo» para referirnos a una manera de vestir sencilla y casera. Otra peregrina-

ción muy popular fue la de Santiago el Verde, que cada i de mayo se dirigía desde la plaza a una zona de prados en la ribera del río Manzanares, el Sotillo. En ella eran habituales los robos, los galanteos, las disputas e incluso las muertes Por si fuera poco, algunas de las mujeres que asistían no dejaban en buen lugar el honor de sus maridos y novios, como recordaba Góngora en los siguientes versos: «No vayas, Gil, al Sotillo/que yo sé/quien novio al Sotillo fue/y volvió hecho novillo»

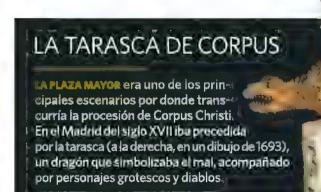
En la plaza Mayor eran frecuentes los espectáculos multitudinarios como las corridas de toros o las fiestas caballerescas. Uno de los torneos

> más recordados tuvo lugar en 1623 con motivo del compromiso del príncipe de Gales con la infanta María Ana, hermana de Felipe IV. En él participaron más de

se encendieron 320 luminarias, un verdadero de

lace que no se llegó a celebrar.

El día en que en Madrid había toros, casi nadie hacía nada, «porque tal día, no hay otra cosa que hacer», escribía



















National Geographic supports vital work in conservation, research exploration, and education.

D 2017 National Cook of Velloy Barger Design the National Cook of the Na

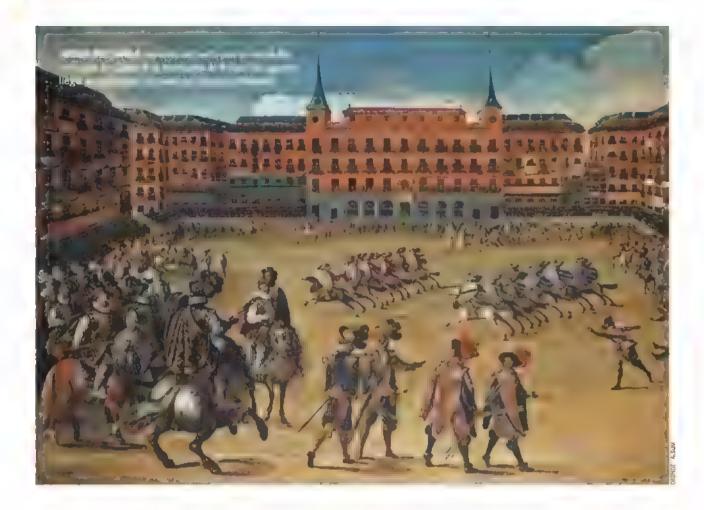


BRESSER

Bresser Iberial Tine 91 679 72 69

Disponibles en et departaments de electrónica de El Corte Inglés





Juan Ruiz de Alarcón. Cada corrida de toros reunía a 50.000 espectadores en la plaza Mayor, que acudían a ver a los toreros, nobles deseosos de mostrar su desprecio al peligro. Uno de los más destacados matadores fue el conde de Villamediana, conocido por humillar a los miembros de la corte de Felipe III con sus sátiras. Una de sus víctimas favoritas era un tal Pedro Vergel, a quien difamaba diciendo que su mujer le era infiel. El hombre hacía de alguacil de la plaza y un día que mató a un toro con su alabarda. Villamediana le dedicó estos versos: «El toro tuvo razón / en no osar acometer/pues mal pudo él oponer/ dos cuernos contra un millón»

En cuanto había un espectáculo, los madrileños se asomaban a verlo en los balcones que llenan los edificios alrededor de la plaza. Eso si los propietarios lo toleraban, ya que todos estos hogares eran de alquiler y tenían la llamada «servidumbre de espectáculo», que obligaba a sus ocupantes a desalojar los balcones, donde se colocaban los due ños de las viviendas o aquéllos que les hubiesen pagado una entrada. De ello se quejaba Luis Quiñones de Benavente en el siglo XVII: «Gran pensión es esta/de vivir en la plaza un caballero,/pues paga todo el año su dinero,/y el día que ha de ver la fiesta en ella/le echan de casa y quédase sin vella».

Contemplando el cadalso

El espectáculo menos festivo al que se podía asistir en la plaza eran las ejecuciones. El primer ajusticiado fue don Rodrigo Calderón, hombre de confianza del duque de Lerma, valido de Felipe III, envuelto en un escandalo de corrupción y condenado a muerte en 1621. Según cuentan las crónicas de la época, cuando el verdugo se disponía a seccionarle el cuello por la nuca, el reo, con gesto calmado, le corrigió: «Por detrás no, amigo. No me han castigado

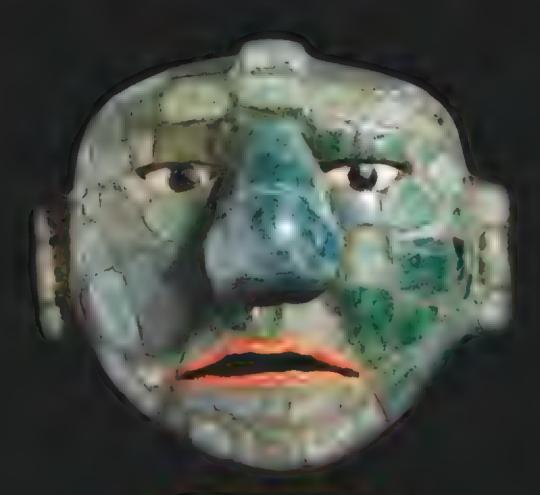
por traidor». Al final, fue degollado enfrente de la Casa de la Panadería (en la fachada norte), desde donde la familia real presidía el acto. Y es que, entre los posibles tipos de ejecución que se aplicaban, éste era aparente mente el menos doloroso, por lo que estaba reservado a los nobles La horca, situada junto a la Casa de la Carnicería (al sur), y el garrote vil, colocado delante del Portal de Paños, se utilizaban con quienes no tenían ningún título nobiliario. Todos exhalaban su último suspiro ante los curiosos que se agolpaban para la ocasión en el rojo corazón del Madrid barroco.

FAT MA DE LA FLENTE DEL MORAL UNIVERSIDAD DE NEU-ULM

Para saber más

Plaza Mayor de Madrid Angel de R o López La Librería, Madr d. 2016

Conmemoración del IV Centenario de la plaza Mayor plazamayormado d4c es



El enigma de las ciudades perdidas

Mayo 2017 - Enero 2018

Organizan 85:15 MARQ

Colaboran

Whisky: la feliz historia del 'agua de la vida'

La bebida nacional de Escocia nac ó en las abad´as en el siglo XV y se convirtió en e. licor pred lecto de los británicos

riticar la cocina británica ha sido un lugar común. pero a nadie se le ha ocurrido dudar del gus · to de los británicos por la buena bebida. Ya en el siglo VIII, el inglés san Bonifacio censura la querencia al licor de tantos insulares, placer o vicio en el que no incurrían «ni francos ni lombardos, ni romanos o griegos». De esa inclinación británica, sin embargo, se iban a favorecer, con el tiempo, gourmets de todas las latitudes. De no haber mediado el Imperio, en efecto, el burdeos y el oporto, el madeira y el jerez no serían lo que hoy son. Y, a buen seguro, tampoco hubiesen conocido repercusión mundial sus dos bebidas nacionales: la ginebra inglesa y el whisky escocés.

Con cientos de millones de cajas vendidas cada año, bien puede pensarse que —como afirma un tratadista en la materia —la del whisky ha sido «una historia feliz». La propia versatilidad

de este destilado parece asegurar la continuidad de su triunfo: si el whisky tiene sus acérrimos, existen todo tipo de combinaciones para escandalizar a los puristas. No está mal para una bebida que es, teóricamente, algo muy simple. alcohol destilado de grano de cereal fermentado y luego añejado en barriles de madera. En otras palabras, cerveza destilada.

¿Origen egipcio o gaélico?

Si la mera palabra «whisky» nos lleva a Escocia no es sólo porque, como dice el escritor Kevin R. Kosar, «parece que los escoceses lo hicieron antes que na die». Es porque allí esa sencilla cerveza destilada se enriqueció con todos los elementos—la tierra, el agua, el fuego, el aire—hasta conseguir una bebida que puede llegar, dentro de la excelencia, a la más sofisticada complejidad

Existen interminables teorías sobre los origenes del whisky. Hay quien lo atribuye a los egipcios, al fin y al cabo



sabios en el arte de la cerveza. Otros hablan más bien de las alquitaras griegas. nos consta que en tiempos de Aristóteles ya se elaboraba aguardiente Y, de Ramon Llull a Arnau de Vilanova, sabios y alquimistas medievales tal vez lo importaran del mundo árabe. En todo caso, antes de 1500, cualquier evidencia histórica es «escasa y terriblemente confusa», y además resulta harto dudoso que aquel whisky primigenio se pareciera al de nuestros días En el siglo XV, se documenta por primera vez el uisce beatha, expresión gaélica alusiva al «agua de la vida», pero ignoramos si con ella se hacía re-



PRIV LEGIO REAL

LA PRIMERA mención que se conserva a «agua de a v da» aparece en un documento de 1494 de la Hacienda escocesa, el Exchequer Rolí (a a zguierda) En él, el rey Jacobo. V de Escocia concede «a fray John Cor», monje de a abadía de Lindores, «ocho bo es de maita para e aborar aqua vita para e rey»



ferencia al brandy o al «licor» genérico Bebida hasta entonces de monjes, bo ticarios y gentes del campo, la primera referencia al whiskey (sic) tal y como lo conocemos en nuestros días proviene de una revista irlandesa de mediados del siglo XVIII.

Nada de eso quiere decir que no se destilara desde mucho antes en tierras escocesas, al menos desde fechas cer canas a 1400. Y aun cuando ese whisky distara del que hoy conocemos, su importancia económica fue siempre de peso: tanto, que el poder real lo otorgó en monopolio al gremio de barberoscirujanos de Edimburgo en 1506, con

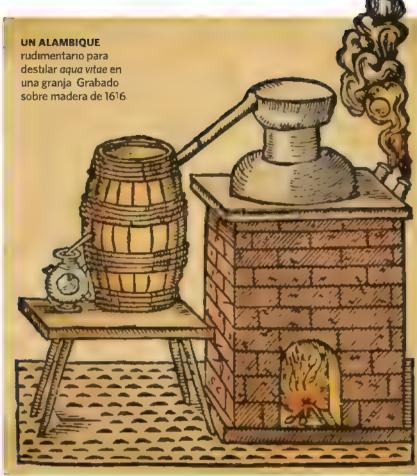
Tiempos de «ley seca» en las tierras de Escocia

DURANTEMUCHO tiempo, la producción y el consumo de whisky llegaron a parecer una «religión perseguida» en Escocia. Los recaudadores de impuestos de la Corona británica recorrían los: pueblos cobrando tasas y descubriendo alambiques ilegales

Uno de estos funcionarios era la llespie: «No se preocupaba por l Robert Burns, poeta nacional de - Dios ni por el hombre, y se decía -Escocia, que mientras perseguía - que era Egoísta y brutal con las la destilación ilegal de día, de no- el mujeres, pero amaba a su perroche dedicaba versos a su MUSA «la buena y vieja bebida escoce⊸ sa». Otros representantes de la difrentamientos contra traficantes: administración eran odiados por 🐭 los escoceses, como Malcom Gi-

con pasión». Gillespie estuvo a punto de morir en diversos eny su can falleció acribillado por: ુપાn contrabandista.ક





lo que también se mauguraba una tradición, destinada a durar, de conferir a este destilado poderes curativos. Con el tiempo, sin embargo, la producción se iba a ver severamente controlada: en tiempos de hambre, emplear el grano para destilar y no para comer fue un lujo que llevó la crianza del whisky a manos de los nobles

Nada de eso impidió el afecto de los escoceses a su bebida, desde que eran—como refiere un viajero— «niños

sin dientes» hasta que se convertían en «ancianos sin

dientes». El mayor afecto al whisky, con todo, lo mostró siempre el fisco: en 1644, la producción y crianza del «agua de la vida» se vio gravada con impuestos, y la unión política de Escocia e Inglaterra en el Reino Unido propició que «cada vez que Inglaterra emprendía una guerra» buscara dinero en esta bebida. Y no sôlo en el propio whisky, va que también tributaban el cereal, los alambiques, etcétera. Finalmente, en 1781 se prohibió la destilación privada. Y aun cuando en 1816 se rectificara y se levantaran sus cargas fiscales, el consumo y la producción ilegales se vieron fuertemente penados, Pensemos que no fue hasta el año 1983 cuando dejó de haber un funcionario del Estado británico en las destilerías para controlar la producción.

Todos estos impedimentos tuvieron un efecto contradictorio: el ingenio de los escoceses fue fértil a la hora de ocultar alambiques y barriles, y ni el más suspicaz de los emisarios del Estado podía imaginar que unas barricas con la leyenda «desinfectante para ovejas» contuvieran, precisamente, whisky. La prohibición, además, no hizo sino aumentar el contrabando: cuando, en 1822, Jorge IV llegó a una Escocia que llevaba siglos sin recibir visita real, el whisky con el que brindó, por pura ironía, era llegal.

La bebida del caballero

Fue a partir de entonces cuando la historia del whisky comenzó de verdad a ser «feliz». La bebida escocesa adquirió un predicamento que contrasta con la

La publicidad sostenía que podía tomarse whisky sin temor a que «afecte a la cabeza ni al hígado»



CARTEL CON JNA BOTELLA DE WH SKY ESCOCÉS

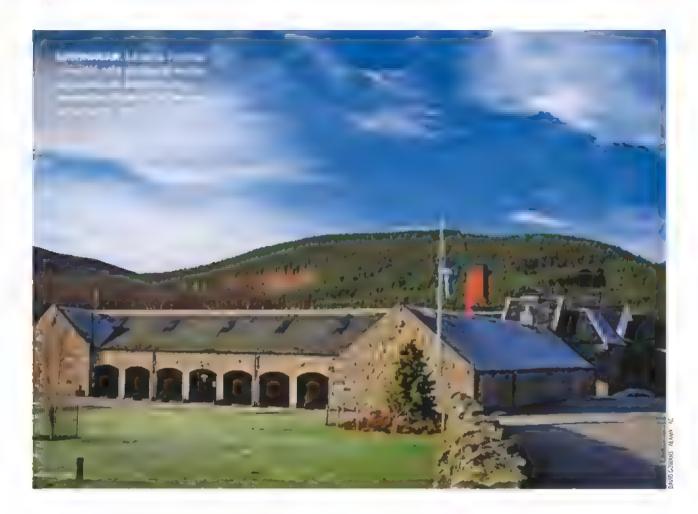


SIEMPRE HAY MÁS QUE CONTAR

dantas más perspectivas, mayor es nuestro reto para mostrarte e mundo Cuantos más puntos de vista, más nos esforzamos por explorar Queremos descubrir más, comprender más, avanzar más Queremos ir más allá de cada magen, de cada historia Y cuanto más avanzamos, más ejos te queremos I evar.

[20]





mala fama de la ginebra, responsable de todo tipo de tumultos y desórdenes cometidos por las clases populares en la Inglaterra del siglo XVIII En cambio, el whisky se benefició del apoyo de la Corona. El citado Jorge IV v. ante todo. la reina Victoria, pusieron de moda Escocia como destino vacacional. El romanticismo de la época se extasiaba con las fantasías medievalizantes de Walter Scott, la realeza se confeccionó sus propios tartans, Victoria tuvo Balmoral como una de sus residencias favoritas y, en lo que al whisky concier · ne, siempre se ocupó de llevar una botella consigo en sus desplazamientos. Sí, curiosamente, la misma reina que tanto apoyó las «ligas de la templanza» para prevenir el alcoholismo, no dudó en otorgar la distinción de «proveedor real» a la destilería de Lochnagar

A partir de ahí, el Imperio británico, que tanto tuvo de capitalismo escocés, llevaría el whisky a los cinco continen-

tes con los barcos de la Armada. Y, en el último tramo del siglo XIX, la plaga de la filoxera, que hundió el mercado del brandy, todavía ofreció una espléndida oportunidad para el crecimiento de su rival. Cuando por fin llegó el siglo XX, el whisky va se había convertido en la bebida elegante para el gentleman, con el extra saludable de «no afectar ni a la cabeza ni al higado», según la publicidad de la época. La afición a la bebida de Eduardo VII -rey y dandy- iba a contribuir a dar más prestigio al destilado: cuando él comenzó a beberlo con agua, muchos de sus súbditos imitaron esta costumbre chic.

Siempre capaz de reinventarse, el scotch sobrevivió a las guerras mundiales —en 1943 no se destiló ni una gota— y supo ir ganando nuevos espacios, con las distintas cremas de whisky, por ejemplo, o con la introducción del malta frente al dominio del blended a partir de las décadas de

1970 v 1980. Esa bebida que, según el sabio James Boswell, «hace felices a los escoceses», puede pagarse hov, en las subastas, a cientos de miles de euros la botella. Highland o Lowland, Speyside, Islay o Campbeltown, whis kies más salados o más minerales, con tonos dorados o con reflejos de caoba, la sed del mundo puede escoger hoy su destilado en mil versiones. Todas ellas coinciden, sin embargo, en ser, como apunta el historiador David Daiches, un brindis a la civilización, un tributo a la continuidad de la cultura y un manifiesto de la determinación humana para disfrutar en plenitud de sus sentidos.

GNAC O PEVRÓ
PER ODISTA V ESCR TOR

Para saber más

Whiskey: a global history kevin R Kosar Reakt on Books, 2010

Scotch whisky Day d Daiches Birin 1998





SAPIENS LA GRAN MIGRACIÓN

Hace algo más de 70.000 años, Homo sapiens salió de la tierra donde había nacido, África, para poblar el mundo. Pero ¿cuándo surgió nuestra especie y cómo se extendió desde su primer hogar?

FERNANDO DIEZ MARTIN

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID TOR DE LARGO VIAJE, ARQUEOLOGÍA DE LOS ORIGINAS Y LAS PRIMERAS MIGRACIONES

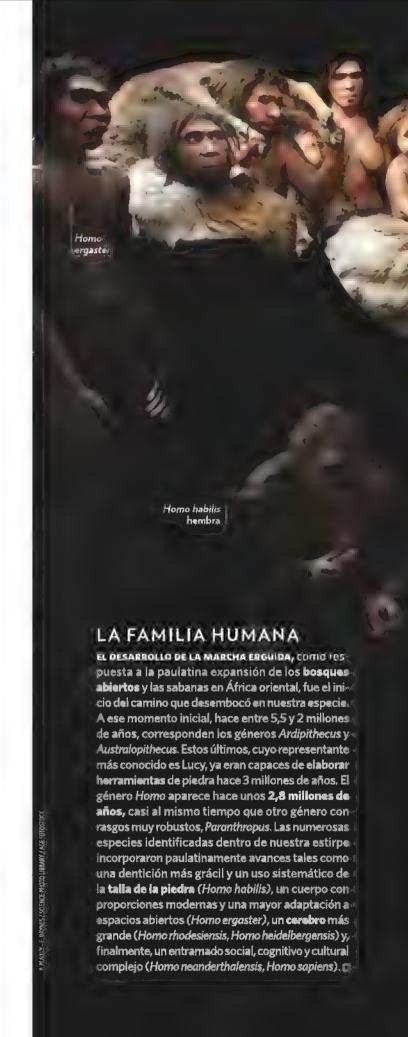
finales del siglo XIX, algunos naturalistas, entre ellos Charles Darwin, defendieron la idea de que el origen de nuestra estirpe tenía que hallarse en África

Esta suposición carecía de fundamentos sólidos en una época en que los estudios prehistóricos iniciaban su camino y todos los restos fósiles de humanos modernos conocidos procedían de Europa. Hoy ya no cabe duda de que nuestra especie, Homo sapiens, se gestó en el continente africano y emprendió desde allí la más espectacular de las migraciones, que le llevó a colonizar todos los rincones del planeta. ¿Cuándo y dónde aparecieron sus primeros representantes? ¿Cómo eran? ¿En qué momento y por qué se lanzaron a aquel viaje colosal?

Nuestro origen

Desde mediados del siglo XX, antes de que los estudios genéticos entraran en escena, los es pecialistas comenzaron a plantear dos teorías para explicar el origen de nuestra especie a partir de los restos fósiles y utensilios de piedra que se habían hallado en diferentes partes del mundo. La primera teoría, conocida como «hipótesis multirregional», proponía que las poblaciones que se expandieron por el globo tras las primeras migraciones hacia el Viejo Mundo de humanos hov extintos (como Homo erectus asiático) acabaron desembocando en Homo sapiens. Este resultado se habría debido a la existencia de intercambios sexuales entre todas ellas, que habrían mantenido la unidad biológica y propiciado la convergencia en los humanos modernos (nosotros)

La alternativa a este modelo es la «hipótesis monogenista», conocida popularmente como «Eva africana». Según esta perspectiva, todas las poblaciones humanas actuales descenderían de una población originaria localizada en África que se extendió por todo el planeta y sustituyó a las especies humanas que allí vivían. El apoyo fundamental a esta hipótesis provino de los primeros estudios genéticos sobre el ADN o ácido desoxirribonucleico, la molécula portadora de la información genética de los seres vivos. En 1987, un estu dio concluyó que todo el ADN mitocondrial







humano actual (es decir, el ADN que se trans mite por vía materna) procede de una secuencia ancestral africana: hace 200 000 años existió en África una mujer -la única entre una población supuestamente muy reducida de humanos modernos— cuyos datos genéticos se han perpetuado en una cadena continuada de madres e hijas hasta el presente.

Una historia de dos millones de años

En el largo camino de la evolución humana podemos identificar hitos especialmente importantes. Hace 1,8 millones de años apareció en África Homo ergaster, especie que disponía de un cuerpo con una proporción moderna y había desarrollado comportamientos más complejos que los vistos hasta entonces, como la innova ción técnica de la talla achelense, el aumento de la caza, la expansión por territorios más abiertos y un incipiente desarrollo de las relaciones sociales. Hace entre 700.000 y 500.000 años, Homo ergaster desembocó en una especie distinta, Homo rhodesiensis, con un cerebro mucho más grande. Esta especie guarda importantes semejanzas con Homo heidelbergensis, extendida por Europa desde hace unos 600.000 años y particularmente abundante en el yacimiento de la Sima de los Huesos de Atapuerca (Burgos).

Es probable que los rhodesiensis africanos y los heidelbergensis europeos formaran parte de una misma población inicial africana que emigró exitosamente hacia Eurasia El grupo que se instaló en las tierras europeas, adaptado a las particularidades de la Edad del Hielo, acabaría desembocando en los neandertales





El grupo que se quedó en África sería el ancestro más plausible de *Homo sapiens*. Lo que pasó en suelo africano a partir de esa bifurcación está lleno de incógnitas. Grupos que podrían ser más modernos que *Homo rhodesiensis* conviven o preceden a otros con rasgos arcaicos.

En el marco de esta diversidad aparece Homo sapiens, hace 195 000 años. Sus primeros representantes son los fósiles hallados en Omo Kibish, al sur de Etiopía. Allí fueron descubiertos restos del cráneo y el esqueleto de un individuo que los arqueólogos llamaron Omo I y asignaron a sapiens. En él, en efecto, ya están representadas las características craneales distintivas de nuestra especie (dejando de lado las dimensiones del cerebro). una bóveda craneal particularmente alta, que permite la existencia de una frente despejada y vertical; el reborde óseo muy atenuado alrededor de nuestras órbitas oculares y la presencia de barbilla.

Pero el camino a la «modernidad» humana en África no fue uniforme. El reciente análisis de los restos humanos exhumados en el abri go de Iwo Eleru, en Nigeria, de apenas 13.000 años de antiguedad, revela unos rasgos físicos sorprendentemente arcaicos. Esto indica que nuestra especie floreció en un marco evolutivo más complejo de lo que sospechábamos, probablemente debido a que durante mucho tiempo coexistieron poblaciones muy diferenciadas o bien aisladas geográfica y demográficamente.

En consonancia con el proceso de gestación de Homo sapiens, la arqueología detecta algunos cambios. Durante más de millón y medio de años no hubo transformaciones relevantes en la tradición cultural africana. La innovación tecnológica iniciada por Homo ergaster hace 1,7 millones de años, conocida como achelense, se caracterizaba por la elaboración de grandes hachas de mano: los bifaces, hendedores, picos y cuchillos que permitieron llevar a cabo las múltiples tareas de supervivencia. El achelense fue un exitoso invento que trascendió el tiempo,

Los primeros representantes conocidos de nuestra especie, *Homo sapiens*, han aparecido en la actual Etiopía y datan de hace 195.000 años



En este mapa idea , basado en e estudio de las nue las genéticas observadas en las poblaciones actual es, las flechas azules ofrecen la reconstrucción de rutas migrator as a partir de los marcadores genéticos que se encuentran en el cromosoma Y (heredado de padres a nijos), y las flechas marrones muestran rutas migrator as basadas en marcadores de ADN mitocondrial (heredados de madres a hijas e nijos). Dado que podemos calcular la fecha en la que unas ramas se ensamb an con las otras hoy sabemos que Homo sapiens debió de salir de África e in ciar la colonización global nace menos de 80 000 años.





los continentes y las especies: son achelenses, por ejemplo, los útiles empleados por *heidelbergensis* y hallados en Atapuerca.

Pero hace unos 250.000 años se inició una nueva innovación tecnológica en África oriental, conocida como Edad de la Piedra Media (MSA, *Middle Stone Age*). Las grandes hachas de mano fueron sustituidas por un instrumental lítico de pequeñas dimensiones, sobre todo puntas que se enmangaban en astiles de madera, a modo de lanzas. Ello indica que las tácticas de caza pasaron a apoyarse en un armamento arrojadizo que permitía abatir las presas a mayor distancia. La MSA africana surgió casi a la vez que la tecnología de los neandertales europeos, el musteriense, y es muy similar a ésta.

Atrapados en África

Las aisladas y escasas comunidades africanas de Homo sapiens estuvieron ligadas a la tradición cultural de la MSA durante más de cien mil años. En ese largo y oscuro período de tiempo conocemos algunas tímidas salidas a las puertas de África: hacia el Próximo Oriente y posiblemente hacia Arabia, salidas que no tuvieron trascendencia para la colonización posterior del planeta. Sabemos, en efecto, que hace unos 100.000 años, en un momento más húmedo que el actual, grupos de Homo sapiens emigraron hacia el territorio costero de lo que hoy es Israel a través de la península del Sinaí. En las cuevas de Skhul, en el Monte Carmelo. y de Oafzeh, en las montañas de Galilea, han aparecido restos de al menos once individuos sapiens que, en algunos casos, fueron objeto de un enterramiento ritual. Pero el rastro de los habitantes de Skhul y Qafzeh se pierde hace unos 75.000 años Quizá se extinguieron debido a los rigores climáticos que acompañaron los inicios de la última glaciación.

Tras su desaparición, fueron los neandertales, procedentes de Europa, quienes se adentraron en este mismo territorio y habitaron

Hace unos 100.000 años, los *sapiens* salieron de África por primera vez, pero no llegaron más allá del actual Israel



INNOVACIONES TÉCNICAS

LOS PRIMEROS SAPIENS AFRICANOS compartian una tecnología muy seme ante a la de los neanderta es europeos, cuyo rasgo más caracter stico era la talla Levallois. Mediante la preparación de un núcleo de p edra, esta técnica permite obtener lascas delgadas. con una forma que el tallador ha defin do antes de su extracción final, sobre todo, se trata de puntas que se enmangaban en astr es para e aborar lanzas. Más tarde, como parte de los avances cu turales de Homo sapiens, se nizo habitua una nueva técnica de talla, aún más eficaz la aminar Estaba encam nada a obtener **láminas** más delgadas y af ladas que as lascas Leva lo s (las ám nas son lascas mucho más argas que anchas) Estas versát les lám has se emp earon en la e aborac ón de una gran var edad de armamento arrojadizo, cada vez más gero.





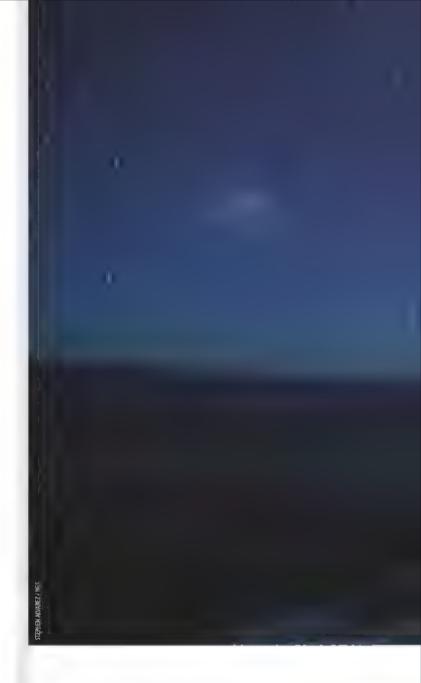
cuevas vecinas. Muchos especialistas están de acuerdo en que la presencia de sapiens y neandertales en este pequeño rincón fue una coincidencia, y que ambas especies nunca lle garon a verse cara a cara en este escenario

La gran explosión

Si algo caracteriza a Homo sapiens, más allá de algunos rasgos físicos exclusivos, es lo que se ha llamado «comportamiento humano mo · derno»: las innovaciones cognitivas y culturales que llegan hasta hoy y que constituyen otro gran hito en la historia de la evolución humana. La arqueología identifica ese comportamiento en el desarrollo de una tecnología más potente, diversificada y eficaz para adaptarse a ecosistemas muy variados; en la capacidad de aprovechar muchos más recursos alimenticios (incluidos los de ríos y mares); en el surgimiento de redes de intercambio de bienes e ideas entre poblaciones alejadas entre sí, y sobre todo en el comportamiento simbólico. Nuestra especie es capaz de dar un con tenido simbólico a todos los aspectos de la vida cotidiana mediante el lenguaje, el arte y la ornamentación personal.

Durante muchos milemos tras su aparición, Homo sapiens no se distinguió culturalmente de sus parientes neandertales. La modernidad anatómica de sapiens precedió en mucho tiem po a su modernidad cultural, cuyos comienzos podríamos situar hace unos 80.000 años. En esas fechas, yacimientos arqueológicos de dis tintas regiones africanas (sobre todo en el sur del continente) atestiguan la aparición de nuevas técnicas de talla destinadas a producir láminas: lascas muy alargadas y delgadas a partir de las cuales se desarrollaron microlitos, unos útiles más pequeños que permitieron crear un armamento arrojadizo aún más sofisticado

Estos cambios en las tradiciones culturales están acompañados por la aparición de armamento en hueso y el consumo intensivo de recursos marinos. Y también por la irrupción de elementos como las cuentas de collar de conchas perforadas (que son un ejemplo tanto de ornamentación personal como de identidad de un grupo), o los grabados de tipo geométrico sobre fragmentos de ocre o de cáscara de huevo de avestruz, que prueban un incipiente desarrollo de códigos simbólicos



LOS HUMANOS DE BLOMBOS

LA CUEVA SUDAFRICANA de B ombos es una de as ev dencias más importantes del or gen y desarro lo de a modern dad en e comportamiento de Homo sapiens. Fue y sitada esporádicamente hace entre 100 000 y 70 000 años por grupos humanos que exp otaban una gran variedad de recursos costeros.

(mo uscos, peces, tortugas o focas) y nerbívoros terrestres (como el antílope eland) En tre os restos arqueo ógicos a lí descub ertos se incluyen magnificas puntas ta ladas por presión (una técnica que vo veremos a ver mucho más tarde en el Paleo ít co superior europeo) y artefactos

Diepklaaf Blambas) Klipdrift



apuntados de **hueso** que pudieron servir como proyect les Blombos es particularmente célebre por los ha lazgos de abundantes fragmentos de **ocre** que muy probablemente fueron utilizados como pigmentos (algunos de los cuales muestran abigarradas incisiones geométricas) y **conchas marinas** perforadas. Estos elementos dan cuenta de que en ese momento ya existían la representación abstracta y la orna mentación personal propilis del **pensamiento simbólico** complejo

CIENCE PHOTO JARARY AGE - 05 'OCK

Fragmentos de hueso pulido para obtener extremos apuntados Pudieron usarse como puntas de armamento arrojad zo y para perforar cuero o conchas.



- ▲ El ocre es un pigmento natura usado de forma sistemática en Blombos Este fragmento fue grabado con un comple,o d seño geométrico
- Los abalorios de conchas marinas fueron perforados intenc onadamente y engarzados en collares o colgantes

O OS STEPREN ALVAREZ INGS PROFICIS HERSHILWOOD OF THE EVOLUTIONARY STUDIES IN TITUTE UNIVERSITY OF WITWAFERSHAND SOUTH AFRICA cuyo significado se nos escapa. Además, el origen de algunas rocas utilizadas para la talla y de algunos abalorios se encuentra a grandes distancias de estos asentamientos, lo que indica la existencia de redes comerciales.

El éxodo sapiens

Hoy, los avances científicos permiten utilizar otras fracciones del ADN, como el cromosoma Y (transmitido por vía masculina), para reconstruir los pasos de nuestra especie. Esta gran empresa comenzó hace algo más de 70.000 años, con un pequeño grupo de sapiens africa nos diezmado por los rigores climáticos, aislado en algún rincón de África oriental y pertrechado con sus capacidades para el desarrollo de un comportamiento simbólico y moderno. La puerta de salida hacia el mundo fue un paso (hoy cubierto por la subida del nivel del mar) en el estrecho de Bab el Mandeb, al sur del mar Rojo, que separa el Cuerno de África de la península arábiga. Siguiendo rutas costeras, debieron de alcanzar la India: allí, en Jwalapuram, encontramos huellas de la presencia de Homo sapiens en torno a los 70.000 años.

Desde esta zona del sur de Asia, algunos gru pos siguieron su camino hacia el Lejano Oriente y llegaron a Australia hace unos 50.000 años o quizás antes, familiarizados ya con el uso de embarcaciones rudimentarias. Las barreras cli máticas y ambientales probablemente atrasaron la llegada a Europa, que se produjo hace unos 45.000 años a través del Mediterráneo orien tal, a partir de un grupo proveniente de Asia. Finalmente, los grupos que acabaron asentándose en Asia Central fueron responsables de una ola expansiva que, hace aproximadamente 15.000 años, los condujo, a través de las tierras entonces emergidas del estrecho de Bering, a la conquista del inmenso continente americano.

Neandertales y denisovanos

Cuando los sapiens emprendieron el gran éxodo de África no estaban solos en el planeta. Otras especies humanas, fruto de migraciones más antiguas, sobrevivían en diferentes regiones de Eurasia, como Homo erectus Recordemos que la hipótesis de la Eva africana suponía que nuestra especie, una vez llegada a esas tierras, sustituyó a las demás especies. Pero los últimos des cubrimientos sobre la relación que Homo sapiens



HACE UNOS 70.000 AÑOS, e clima de África se debió de ver afectado por los rigores de las glaciaciones que proyocaban un incremento de las sequías en ese continente ly por los efectos de la gran explos ón del volcán Toba (en la isla indonesia de Sumatra), que causó un descenso de las temperaturas. El resulta do fue la reducción del número de humanos en la epoca en que se produjo el éxodo de los sapiens. Los caminos que éstos siguieron en ade ante por todo el globo estuvieron marcados por la **alternancia** de momentos glaciares e interglaciares, que dieron lugar a períodos de hielos y deshielos, fríos y tempiados, húmedos y árigos. As', los des ertos de Sahara, el Sinal y Arab a sólo perm t'an el tránsito humano en los momentos interglaciares, cuando el incremento de la humedad y la vegetación abría vías de paso 🗖



1 LA CUNA AFRICANA

Se cree que Homo sapiens apareció hace unos 200 000 años en África. Los fósiles más antiguos se han hallado en Omo Kıbısh (Etiopía) En Israe se conservan os vestigios más antiguos de sapiens fuera de África, pero este grupo no legó más lejos y se extinguió hace unos 75 000 años

EUROPA

Durante mucho t empo se creyó que fue pob ada desde el norte de África, pero los datos genéticos indican que el ADN de los actuales europeos se parece a de os pueblos de la India. Es posib e que una migración desde Asia poblara e continente hace unos 45 000 años

② FUERA DE ÁFRICA

Los datos genéticos indican que un grupo de sapiens salió de África hace entre 70 000 y 50.000 años, y con el t empo sust tuyó a todos los tipos de humanos anteriores, incluidos los neandertales. Todos los no africanos actua es descienden de aquellos viajeros que cruzaron el mar Rojo

(5) ASIA

Hace unos 40 000 años, los sapiens se adentraron en As a Central y llegaron a las estepas herbáceas del norte del Hima aya M entras, otros grupos se desp azaban por e. Sudeste Asiát co y llegaron a Japón y Siberia. El ADN indica que las gentes del norte de Asia em graron a América

3 AUSTRAL A

Los hallazgos de útiles en Malakunanja y de fósiles en el ago Mungo indican que los sapiens siguieron una ruta costera por e sur de Asia y llegaron a Austra a hace cas 50 000 años Sus descendientes. los aborígenes australianos, estuvieron genét camente aislados hasta el siglo XVI

⑤ EL NUEVO MUNDO

La genética indica que sus primeros popladores llegaron hace entre 20 000 y 15 000 años, cuando el nivel del mar era más balo y un puente de tierra unía Siberia y Alaska. El Interior de América del Norte debía de estar eno de h elo, lo que quizá les obligó a dir girse a la costa occidental

estableció con dos de ellas, neandertales y denisovanos, han alterado algunas ideas sobre cómo se produjo nuestra conquista del planeta.

Los neandertales, descendientes de los hei delbergensis, habían hecho de la fría Europa su hogar durante milenios. Se desvanecieron hace unos 30.000 años en sus últimos reductos en el sur europeo, coincidiendo con la llegada de los sapiens a su territorio. Hoy sabemos que, a través del intercambio sexual, los neandertales traspasaron en torno al dos por ciento de su genoma a todas las poblaciones actuales no africanas. Los cruces pudieron ser muy intensos: uno de los fósiles más antiguos de Homo sapiens en Europa, procedente de Pestera cu Oase (Rumanía) y fechado en 40.000 años, contiene hasta un nueve por ciento de genoma neandertal.

El caso de la cueva de Denisova, en la región siberiana del Altai, es mucho más asombroso Los denisovanos son la única especie humana fósil que ha sido definida sólo a través del ADN. Los escasísimos restos fósiles de denisovanos son tan poco reveladores que primero se creyó que eran neandertales; de hecho, ambas especies proceden de un mismo tronco y empezaron a divergir no hace más de 400.000 años. Los denisovanos han contribuido hasta en un cinco por ciento al genoma de poblaciones de regiones tan dispares como Oceanía, el oriente euroasiático y América.

¿Éramos tan diferentes?

A la vista de estos últimos datos genéticos, ¿deberíamos dar por válida la antigua hipótesis multirregional? ¿Deberíamos aceptar que las diferencias biológicas, culturales y sociales entre neandertales y sapiens fueron mu cho más pequeñas de lo que se ha pensado? Neandertales y denisovanos han dejado su impronta genética en todos los humanos actuales no africanos. Aunque su contribución es pequeña, sugiere que el éxodo de nuestra especie y su encuentro con otros humanos fue mucho más sutil, complejo y cargado de matices de lo que jamás hubiéramos sospechado

Para saber más

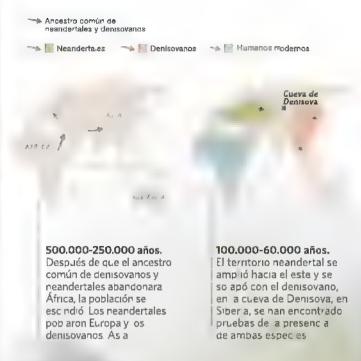
Breve historia del Homo sapiens

F D'ez Mart n Nowt us. Madr d 2011

El viaje del hombre. Una odisea genética

S Ael's Oceano. México DF 2007

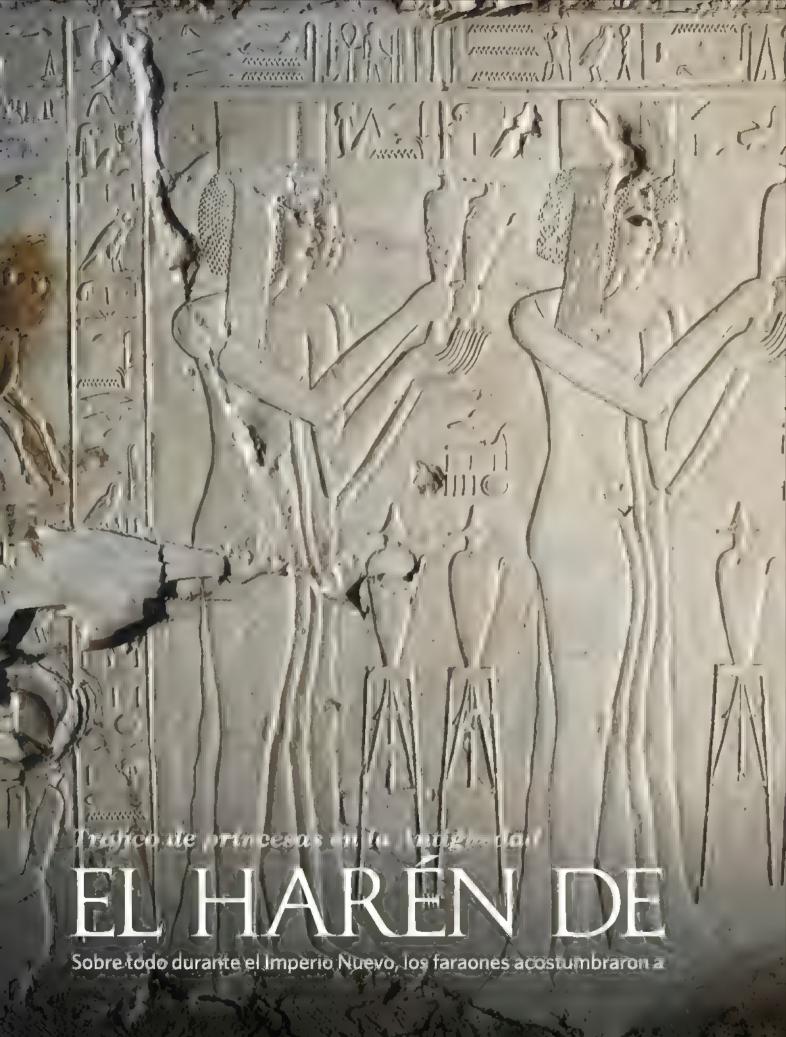
Breve historia de todos los que han vivido A Rutherford Pasado&Presente Barceiona, 2017



ENCUENTRO EN EL SUDESTE ASIÁTICO

UN TERCER TIPO DE HUMANO, el den sovano, coex si tió en Asia con los neanderta es y los sapiens. Co nocemos estas dos últimas especies gracias a los abundantes fósiles y útiles que nos han legado Sin embargo, los den sovanos só o se definen por el ADN de un fragmento óseo y dos dientes (dos molares) ha ados en la cueva s beriana de De nisova (Rusia). Así pues, no tenemos cráneos n nerram entas que revelen cómo eran y cómo actua balesta especie, dentificada en 2010. Se ignora que ocurr ó cuando los sapiens que habían em grado de África se toparon con e los, momento que recrea la lustración contigua. Lo que es seguro, pues as lo prueba la genética, es que de aque los encuentros surgieron descendientes, como lo indica e laná is si del ADN de los humanos actuales in





LAS OCHO PRINCESAS EXTRANJERAS

LOS FARAONES

casarse con las hijas de reyes extranjeros para establecer provechosas alianzas.



EL HARÉN DE AMARNA

En la nueva capital de Egipto fundada por Akhenatón se localizaron una serie de estancias adjuntas al palacio real, que los arqueó ogos han ident ficado con el harén

ESCAR**ATE**MATRIMONIAL

Amenhotep I emitió varios escarabeos para conmemorar sus matrimonios con distintas mujeres. El de a imagen celebra el enlace del faraón con la reina Tiy, Museo de Arte, Brooklyn.

a mayoría de las mujeres relacionadas con el ámbito real en el antiguo Egipto vivían en el harén, un lugar al que los antiguos egipcios llamaban ipetnesut. Había un harén en Menfis, otro en Tebas y como mínimo uno más en Tell el-Amarna Pero de todos los harenes, el más famoso e importante fue el ubicado en Medinet el Ghurab, fundado bajo el reinado de Tutmosis III (1490-1436 a.C.) y localizado a la entrada del oasis de el-Fayum. Los harenes no eran estancias o edificios adosados al palacio real, sino que cada harén era una institución independiente al mismo nivel que la casa

del rey. Los harenes albergaban a cientos de mujeres, entre ellas esposas secun darias del faraón y otras mujeres que recibían diversos títulos como las llamadas Ornamentos del Rey y las Bellezas Vivas de Palacio, así como a sus séquitos. Sin embargo, no está claro si el faraón de Egipto lo visitaba periódicamente o si era allí donde enviaba a las mujeres de las que ya estaba cansado y aburri do o que, simplemente, le sobraban

Una sociedad femenina

El harén real egipcio era una institución económicamente independiente que disponía de sus tierras—susceptibles de ser cultivadas—, graneros, granjas propias, talleres de manu factura, rebaños... La administración de este complejo era confiada a personal masculino y disponía de partidas presupuestarias espe cíficas del tesoro real. A la cabeza del harén

CRONOLOGIA

REINAS EN EL HARÉN

3100 a.C.

En e Período Predinástico se documentan os primeros narenes reales En e os residen mujeres del entorno real y se educa a os hijos

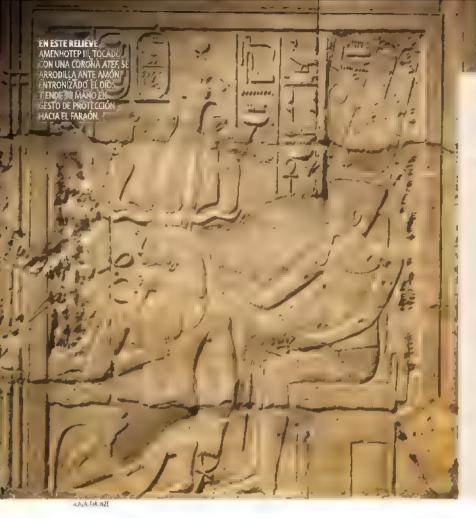
1490-1436 a.C.

Tutmosis I funda, durante su re nado, el harén de Medinet el Ghurab, que debía formar una pequeña ciudad a la entrada del oasis de el Fayum



Tutmosis IV se casa con una nija de Artatama , rey de Mitanni, para cimentar una alianza diplomát ca tras años de guerra. Al principio de su reinado, Amenhotep II se casa con la mitannia Gilukhipa Emite un escarabeo conmemorativo de su boda Aknenatón s gue la práctica diplomática de casarse con princesas extran eras y las instala en el harén fundado en Tell el Amarna. Ramsés sel a la paz con los nititas mediante su matrimonio con la hi,a de Hattusili II, tras argos años de conflicto





Cartas a los reyes vasallos

BAJO EL NOMBRE de Cartas de Amarna se conoce la correspondencia diplomática mantenida entre Egipto y los países extranjeros, vasallos o no, durante los reinados de Tutmosis V, Amenhotep III y Aknenatón Grabados en tablillas de arcilla y escritos en caracteres cuneiformes, estos textos arrojan luz sobre os matrimonios diplomáticos de a gunos reyes de Egipto del imperio Nue vo con las hijas de gobernantes extranjeros.

extranjero escribió a faraón de Egipto. «Mi ra, he enviado a mi hija a la corte, para el rey mi señor, mi dios, mi dios solar» En otra, el faraón exigió a un gobernante sirio, some tido a Egipto: «Envía tu hija al rey, tu señor, y como regalos envía a treinta sirvientes que gocen de buena salud, carros de plata y cabal os saludables»



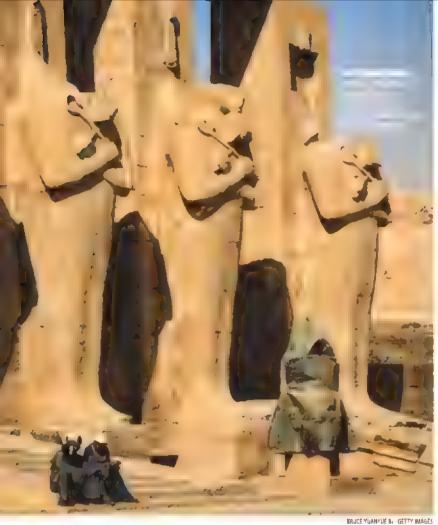
se encontraba un hombre de confianza del faraón; contra lo que cabría imagmar, no era un eunuco, pues al parecer esta figura nunca existió en el Egipto faraónico. Documentos administrativos que aún se conservan (al gunos de ellos de forma muy fragmentaria) recogen cantidades de cereal, carne, pescado, fruta y aceite entregados como provisiones para el harén. Otros textos indican que en el interior de los harenes se llevaba a cabo una producción textil muy fructuosa las mujeres trabajaban hilando, tejiendo y cosien do— que contribuiría a cubrir el coste de los mismos, o prácticamente.

Por otra parte, parece ser que los hijos del faraón y de los altos dignatarios se criaban y educaban en los harenes, aunque algunas fuentes escritas también nos hablan de una institución llamada la Casa de los Hijos Reales; no queda claro si ésta formaba parte del harén o si constituía una unidad adminis trativa separada y propia.

El número de mujeres que albergaba un harén variaba de forma considerable de una época a otra. Se cree, en todo ca so, que alcanzó su máxima cota durante el Imperio Nuevo (1552 a.C. 1069 a.C.), cuando el harén alojó a varios cientos de mujeres. La mayoría eran hijas de nobles y de altos funcionarios, las cuales veían en el hecho de ingresar en el harén una oportunidad inesperada de promoción, e incluso de convertirse en reinas de Egipto y en madres de un futuro faraón. Sin embargo, a medida que Egipto se fue expandiendo territorialmente ingresaron en el harén muchas princesas extranjeras con su numeroso séquito. Se trataba de muchachas jóvenes, hijas de aliados o vasallos del faraón, desposadas por razones de política exterior y que gozaron de privilegios diplomáticos.

Según las fuentes textuales, iconográficas y arqueológicas que se han conservado, ya existía un harén en la ciudad de Menfis durante la dinastía V (2494 · 2345 a.C.), bajo el reinado del faraón Sahure, que recibió a una princesa de Biblos, a la cual el rey otorgó el título de Segunda Esposa del Rey. Pero es sobre todo a partir del Imperio Nuevo, bajo las dinastías XVIII y XIX, cuando los faraones, además de con mujeres egipcias, se casarían con princesas extranjeras con el objetivo de consolidar alianzas diplomáticas entre sus





respectivos pueblos. Los nombres de estas mujeres a veces no eran egipcios e indicaban su procedencia. Muchas de ellas solían llevar el título de Esposa del Rey, pero este título no indicaba su filiación, por lo que en estos casos carecemos de más datos sobre sus orígenes. En otros, sin embargo, disponemos de plena información sobre ellas.

Trescientas esposas para el rey

Parece ser que hubo dos tipos de matri monios diplomáticos en Egipto: aquellos en los que el padre de la novia era un vasallo del faraón y enviaba a su hija a la corte egipcia como signo de su sometimiento y

lealtad a Egipto, y aquellos otros en los que el padre de la novia era un impor-

> tante rey, que tenía un estatus muy parecido al del faraón; en este caso, ambos líderes se dirigían el uno al otro como «hermano».

Prácticamente todo lo que sabemos sobre los matrimonios diplomáticos de la dinastía XVIII procede de fuentes no egipcias y de las llamadas

Cartas de Amarna, la correspondencia diplomática mantenida entre el faraón Amenhotep III y su hijo Akhenatón con otros reyes del Próximo Oriente, descubierta en Tell el-Amarna a finales del siglo XIX.

Al principio de su reinado, Amenhotep III quiso revalidar la ahanza con el reino de Mitan ni que había rubricado su padre, Tutmosis IV, pidiendo la mano de Gilukhipa, la hija del rey Shuttarna. Según un escarabeo conme morativo de su matrimonio, Gilukhipa llegó a Egipto acompañada por 317 mujeres de su séguito. Cuando Shuttarna murió, Amenho tep III escribió rápidamente al nuevo rey de Mitanni, Tushratta, pidiéndole la mano de su hija Tadukhipa, un gesto muy indicativo de la función que cumplían tales matrimonios para mantener la conexión entre ambos pueblos, que al parecer debía volver a establecerse mediante un nuevo matrimonio cuando un rev moría. De igual modo, Amenhotep III también se casó con una hija de Kurigalzu II, rey de Babilonia, y más tarde pidió en matrimonio a la hija de su sucesor.

A estos matrimonios diplomáticos debemos añadir las cuarenta mujeres procedentes de distintas ciudades-estado de la región de Gaza que fueron enviadas al harén de Amenhotep III. De hecho, una tablilla cuneiforme hallada en los archivos de Amarna nos informa de que el harén de este faraón llegó a acoger hasta 356 mujeres extranjeras.

Ramsés II y las princesas hititas

Durante la dinastía XIX, Ramsés II (1289-1224 a.C.) mantuvo la tradición de los ma trimonios con princesas extranjeras por razón de Estado. Sabemos que durante su largo reinado. Ramsés se casó con una hija del rev de Babilonia y con la hija de un gobernante del norte de Siria, aunque sus dos matrimonios diplomáticos más conocidos fueron los que celebró con dos princesas hititas. Uno de ellos aconteció en el año 34 de su reinado y sirvió para sellar la paz establecida entre Ramsés II y Hattusili III tras largos años de hostilidades, El monarca hitita envió a Egipto a su hija con una importante y generosa dote, asimismo, Ramsés entregó por ella grandes riquezas. Al llegar a Egipto, la princesa hitita -cuyo auténtico nombre desconocemosingresó y residió en el harén de Medinet el-Ghurab. La nueva reina recibió el nombre egipcio de Maathorneferure, ya que era una



Mitanni fue un

reino situado al

norte de la actuali



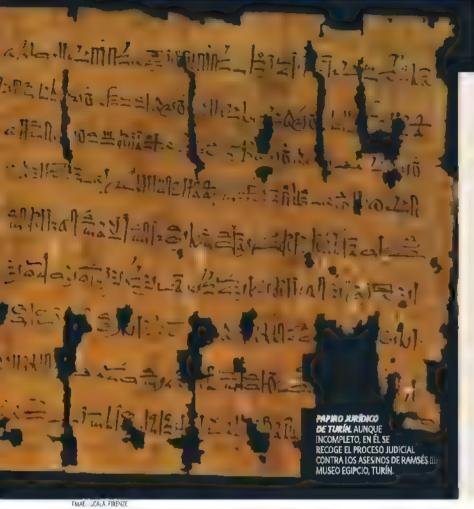
LINA PRINCESA NUBLA EN BUPTO

LAS PRINCESAS EXTRANJERAS destinadas a convertirse en esposas de los faraones de Egiptel no sólo procedían de la zona del Próximo Oriente sino también de otras regiones que se hallaban bajo el dominio egipcio. Se ha documentado que bajo el reinado de Tutankhamón (1346-1337 a.C.) durante la dinastía XVIII, ingresó en el harén real entre otras muchas, una hermosa y magnifica princesa del país de Wawat (Nubia) acompañada de bellas y jóvenes mujeres wyigorosos sirvientes. Las imágenes que se han conservado del acontecimiento muestran que la princesa fue conducida a Egipto sobre un carro tirado por bueyes moteados, estuvo escoltada por guardias: que garantizaron su seguridad y acompañada: por porteadores encargados de custodiar todos: sus bienes: mobiliario, ajuar, cofres de madera repletos de telas, joyas y otras riquezam

VASO CANOPO DE ALABASTRO HALLADO EN LA TUMBA DE AKHENATÓN (KVSS) EN EL VALLE DE LOS REYES, SE CREE QUE REPRESENTA A SU EN CSA LÁN E (MA COSÀ TOS ELE VENTE DE CONCENEXITANTE, JU



LHAKO MANJAMEYEK AGE KOLONILAS



Conjura contra Ramsés III

ENTRE LAS PAREDES del harén rea vivía un gran número de personas: esposas, princi pa es y secundar as, persona a su servicio, conse, eros, confidentes.. Sin lugar a dudas, en el interior de os harenes se p anearon intrigas, conjuras e ncluso tenemos documentado el asesinato de un faraón. Y es que algunas mujeres desempeñaron en Egipto un pe igroso papel político.

BAJO EL REINADO de Ramsés se produ,o una gran conspiración en el harén. Todo el procedimiento se conserva en el *Papiro jurídico de Turín* una de sus esposas, Tiy, maquinó para que su hijo sub era al trono, y se las ingenió para organizar una revuelta que probablemente cu minó con el asesina to del faraón Una conspiración semejante no podía encontrar un ugar más propicio para desarrollarse que el harén.

RITÓNHITITA EN FORMA DE CIERVO

Usado para beber o para hacer libaciones, este objeto de plata muestra a un personaje en a espalda del ciervo realizando ofrendas a los dioses 1400 1200 a C.

Sin duda, la llegada a Egipto de esta princesa hitita debió de ser un acontecimiento de suma importancia, tal como recoge la llamada Estela del Matrimonio: «La hija del rev hitita fue presentada a su Majestad [...] Su Majestad la contempló, hermosa de rasgos, la primera entre las mujeres, y los grandes la honraron como si fuera una diosa [..] Su nombre egipcio fue proclamado como la Esposa Real Maathor neferure, ¡larga vida! La hija del gran rey hitita, hija de la gran reina hitita». Pronto Maathorneferure fue nombrada Gran Esposa del Rey, aunque nunca desempeñó las funciones propias de este título -para entonces ya había muerto la Gran Esposa Real de Ramsés II, la bella e influyente Nefertari-. Lo cierto es que desde su llegada a Egipto, el nombre de Maat-

horneferure aparece citado muy pocas veces.

Sabemos que dio a luz a una niña, y suponemos

costumbre que las princesas extranjeras que

llegaban al País del Nilo cambiaran su nombre

por uno autóctono.

que debió de acostumbrarse con cierta rapidez a la tranquila y acomodada vida del harén. Todas estas mujeres, venidas de países tan diversos como Mitanni, Babilonia, el País de Hatti o la Baja Nubia, debieron de quedar impresionadas al ver las riquezas y tradiciones de Egipto, su nuevo país; por otra parte, la presencia de estas princesas extranjeras en el entorno real también favoreció la introducción de nuevos conocimientos y costumbres tanto entre las élites de la sociedad egipcia como en la corte faraônica, además de ser una inyección de savia nueva en la familia real, en especial a partir de la dinastía XVIII.

En cambio, durante el Imperio Nuevo ninguna princesa egipcia marchó al extranjero como tributo diplomático. Cuando el rey de Babilonia se atrevió a pedir a Ramsés II la mano de una de sus hijas, el faraón se limitó a recordarle que «desde tiempos inmemoriales ninguna hija del rey de Egipto se ha dado en matrimonio».

Para saber más

La mujer en tiempos de los faraones Ch Descoches Complutense, Madrid, 2009

Las mujeres en el antiguo Egipto Gay Robins Aka Madrd, 1996

IOVELA

La conjura del faraón Antonio Cabanas Ediciones Bi Grupo Z Barcelona 2007



LOS HARENES, DE ASIRIA AL Desde la Antigued a mucl eales de Oriente crearon gineceos destinados



LOS ASIRIOS. La esposa principa del rey de Asir a tenia gran re evanc a dentro de la corte. Sin embargo tan só o sa la de palacio para participar en ceremonias religiosas. asistir a actividades políticas o realizar giras de inspección re acionadas con la gestión de su patrimonio. Pero la mayor parte de su vida transcurria en sus apartamentos privados

en pa ac o, una zona que recibía e nombre de bitanu A i convivia con as esposas secundarias de soberano y con sus hijos. El acceso a bitanu se na laba muy restring do y vigilado y la vida en él se regia por un estricto reglamento

EL REY ASSURBANIPAL Y SU ESPOSA BEBEN BALO UN EMPARRADO, REL EVE AS RIO SIGLO VILLACI MAJSEO BRITÁN CO

LOS PERSAS AQUEMÉNIDAS. E Gran Rey de Pers a ten'a var as esposas y concubinas que constituan su harén Darío por ejemplo tenja se s esposas. Aristona era la prefer da y cuenta Heródoto que el rey hizo co ocar una estatua de oro suya en palacio. La reina podía tener propiedades y bienes y siera la madre de sucesor recibia e titulo de Reina de Reinas lo que le otorgaba gran poder e influencia. era el caso de Atosa, madre de Jeries El

mujeres, que estaban custodiadas por eunucos y cuando y a aban junto al rey no pod an ser vistas por nad e Partos y sasán das continuar an la tradición del harén en Persia

harén aquemén da legó a albergar unas 400

RITÓN PERSA AQUEMENIDA DE ORO EN FORMA DE LEÓN ALADO, MUSEO NAC ONA, DE RAN, TEHERAN





LA INDIA MOGOL. Tras la conquista musu mana de la india por parte de los mogoles, a partir de siglo X se instauró a costumbre de reciuir a las mujeres en una zona de la vivienda destinada exclusivamente a e las llamada zenana, donde se consideraba que estaban a sa vo

de miradas indiscretas. Los emperadores mogo es hicieron lo mismo en los palacios reales, donde las zenanas se convirtieron en verdaderos universos femeninos. Se cree que en elipaiacio de Fatenpur Sikrillegaron a convivir más de cinco milimujeres

UNA MUJER FUMA EN NARGUILÉ MIENTRAS ES ATENDIDA POR OTRAS EN UN HARÉN, MINIATURA INDIA, 1750 IMPERIO OTOMANO. E harén era una nst tución de vital importancia y estaba regido por el jefe de los eunucos las mujeres vivían allíbajo unas rígidas normas y una estricta jerarquía. En primer lugar estaba

a su tana va da, madre del sultán; tras e a, a primera esposa de soberano o la madre de su primogén to, y después venían sus esposas secundarias y favoritas. En último ugar estaban las concubinas. En total, e narén podía estar formado por más de milipersonas, entre esclavas, eunucos y los hilos de todas las mujeres.

ODALISCA PORTANDO UNA BANDEJA EN UN HARÉN OTOMANO OLEO POR JULES JOSEPH LEFEBYRE SIGLO X X ML SEO PERA, ESTAMBUL



Hace tres mil años surgió en Persia una fe que le la lucha del Bien contra el Mal y le fue revelado profeta: Zaratustra. Elevada o religió coficial con perse partos y sasánidas, esa fe ha llegado hasto questro das

JUAN ANTONIO ALVAREZ-PEDROS A NUNEZ UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Una religión muy longeva

1600-1200 a.C.

Los *Gathas*, himnos atribuídos a Zaratustra, se habrían compuesto en estas fechas. Otros creen que el profeta vivió hacia 620-550 a.C.

559 a.C.

Ciro el Grande sube al trono del Imperio persa aqueménida. Él y sus sucesores, Darío I y Jerjes, son devotos de Ahura Mazda, el dios de Zaratustra,

330 a.C.

Alejandro Magno conquista el Imperio aqueménida. El zoroastrismo, que ha ido ganando importancia, perdurará bajo los nuevos reyes.

241-272 d.C.

Bajo el rey sasánida Sapor I, el zoroastrismo se convierte en religión estatal. Se persigue a los miembros de otras confesiones.

District in

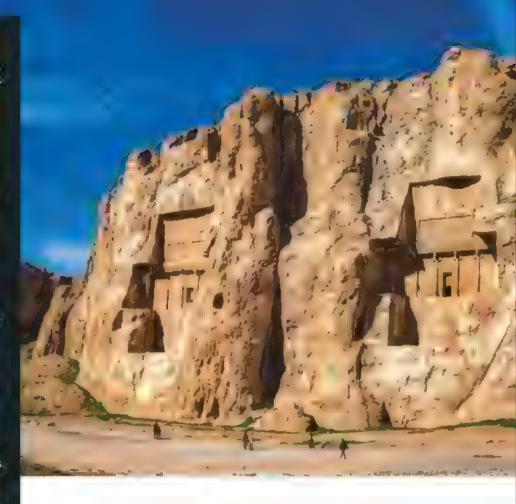
Manes, fundador de la doctrina maniqueísta, es perseguido por el sumo sacerdote zoroastriano Kartír, que lo ejecuta por hereje,

Sign VII d.C.

Los árabes conquistan el Imperio sasánida y persiguen el zoroastr smo. Éste se extiende hasta zonas tan lejanas como China.

Siglo Na.

Huyendo de revueltas y represiones, algunas comunidades zoroastrianas llegan a la India. Tendrán su centro en Mumbai (Bombay).



TUMBAS DE NASQ-E ROSTAM

El dios Ahura Mazda, representado en los dinte es, protege las tumbas de los reyes aqueménidas y sasánidas excavadas en la roca. xistió en realidad Zaratustra? Y, de ser así, ¿quién fue? La respuesta a estas preguntas no es fácil, y ha ido cambiando a lo largo de las últimas décadas Para la religión que conocemos como zoroastrismo o mazdeísmo, Zaratustra —o Zoroastro, como lo llamaron los griegos— es su fundador, y su dogma principal se basa en la relación entre la divinidad suprema, Ahura Mazda («Señor Sabio»), y su profeta, Zaratustra. Para los seguido-

rsu proteta, Zaratustra. Para los seguidotes de esta religión no hay ninguna duda. Zaratustra fue un personaje real.

A mediados del siglo XIX, los primeros estudiosos del zoroastrismo en Europa asumieron esta idea y propu sieron que Zaratustra había sido una especie de reformador de la religión va existente en Irán, que tendría los rasgos típicos de otras religiones del ámbito indoeuropeo; uno de ellos sería el sacrificio cruento de animales, que Zaratustra habría suprimido Por otra parte, para estos autores la predicación de Zaratustra habría generado



PLATO SASÁNIDA DE PLATA, SIGLO V MUSEO BRITÁNICO, LONDRES



tanto el primer monoteísmo de la historia como la primera religión de salvación, con la promesa de la victoria del Bien sobre el Mal y una vida plena en el Más Allá.

¿Existió Zaratustra?

¿De dónde provenía el fundador del mazdeísmo? Según la tradición, Zaratustra plasmó la esencia de su religión en los himnos llamados Gathas, la parte más antigua del conjunto de li bros más venerado del zoroastrismo, el Avesta Como la lengua en la que están redactados los Gathas se corresponde con un dialecto oriental del iranio, se supuso que Zaratustra habría vivido en un espacio geográfico que hoy en día se reparte entre Afganistán, Tayikistán, Uzbekistán y Turkmenistán.

Más difícil es establecer la fecha en la que vivió Zaratustra. Ésta oscilaría entre los que proponen que los *Gathas* fueron compuestos entre 1600 y 1200 a.C. y los que dan credibilidad a algunos autores griegos y sitúan su existencia un poco antes de la creación del Imperio persa aqueménida, en torno a 620-550 a.C.

En definitiva, hasta finales del siglo XX se consideraba que Zaratustra había sido un personaje histórico que habría comenzado una nueva religión en contraposición a la religión tradicional indorrania. Por tanto, Zaratustra sería una figura revolucionaria, comparable a otros fundadores de grandes religiones como Buda, Jesús de Nazaret o Mahoma.

Pero en los últimos veinte años algunos autores han rechazado esta idea; para ellos, en los textos antiguos no hay pruebas de que Zaratustra existiese. Según esto, el profeta sería una figura mitológica, una

> especie de creador mítico de una tradición religiosa, y en él debemos ver más bien la imagen ideal del hom bre en relación con la divinidad Sea como sea, todo el mundo está de acuerdo

en una cosa: las noticias que tenemos sobre la vida de Zaratustra son mitológicas Nuestro conocimiento de su vida procede sobre todo del libro VII del *Denkard* (Hechos





roastrianos ha llevado a que popularmente se definaa los seguidores de esta religión como «adoradores» del fuego»; de hecho, uno de los problemas más: serios que han tenido las comunidades zoroastrianas en zonas de mayoría islámica es que han sido acusadas de

de la ignorancia, la repre- de mayor a menor imporsentación simbólica de la tancia; el templo con el fuecreado para restaurar un de menor nivel no está conorden perfecto. Así pues, - sagrado y puede ser presersituarse delante de la llama - vado por un laico:

idólatras por ese motivo. En∺ recitando una plegaria re∛ realidad, el fuego en la prác⇒- presenta un modo de con-√ tica religiosa zoroastriana - templar la naturaleza de loes un símbolo de la luz que «creado por la divinidad. Hoy» representa los principios rendia existentres grados de l esenciales de su religión: la fuego que dan lugar a tres luz que disipa las tinieblas - tipos distintos de templos. justicia y el orden ritual, el⊢ go de mayor nivel debe ser∈ fuego cósmico de la Crea-- atendido por un sacerdote ción y el fuego destructor - dastur (sumo sacerdote zo≪ que pondrá fin a todo la roastriano), mientras que el

fuente de información: Vizidagiha i Zadspram. (Antología de Zadspram), compuesta por un sacerdote de este nombre en el siglo IX.

Zaratustra aparece en el marco de un relato característico del zoroastrismo: la historia de la Creación narrada como una sucesión de milenios. La narración dice que a los tres mil años de la creación del tiempo finito, Ahura Mazda y Angra Mainyu o Ahrimán, los líderes del Bien y del Mal, respectivamente, pactaron que su combate durase nueve mil años, seil mil años después de dicho pacto nacerá Zaratustra y tendrá lugar la revelación que aportará la Buena Religión (la de Ahura Mazda) a los hombres. Por fin, tres mil años después del nacimiento de Zaratustra aparecerá el último de una sucesión de tres Saoshyants o Salvadores, hijos póstumos del profeta. Como los dos anteriores, el último luchará contra el Mal, que amenaza la Creación, y logrará una completa victoria: el sol brillará durante trem ta días seguidos y después tendrán lugar la





última batalla contra los espíritus malignos, los daevas, la resurrección de los muertos y el juicio final presidido por Isatvastra, el hijo mayor de Zaratustra.

Un nacimiento prodigioso

Para que Zaratustra aparezca en este mundo son necesarios tres elementos: primero, un cuerpo material; segundo, su alma preexistente o fravashi, originada antes de la creación del tiempo finito, y, por último, un elemento llamado xhvarəna que conecta entre sí a todos los Saoshyants o Salvadores, una especie de fuerza mística cuyo nombre podemos traducir como «gloria» o «prosperidad»

La historia de la concepción milagrosa de Zaratustra es una alegoría del ritual sagrado del haoma, el jugo de una planta mezclado con leche y agua en torno al que se desarrollaba la ceremonia más importante de la religión irania. Según el mito, la xhvarana procedente de las estrellas se transmite mediante el fuego a Dugdhow, la madre de Zaratustra. Ésta

ordeña dos novillas que también han recibido milagrosamente la *xhvarana* en su cuerpo, y luego mezcla la leche con la planta del *haoma*. Por obra de Ahura Mazda, en esta planta se ha insertado la *fravashi*, el alma preexistente del profeta. Dugdhow bebe junto con su marido Purushasp dicha mezcla y se produce así la concepción de Zaratustra.

A causa de la fravashi contenida en su vientre, Dugdhow emite una luz sobrenatural tres días antes del parto, lo que pone en aviso a todos los hechiceros y demonios servidores del Mal, para contrarrestar su ataque, Ahura Mazda envía a su auxiliar Vohu Manah, «el Buen Pensamiento». El carácter prodigioso del recién nacido se manifiesta enseguida

con un hecho inusual: ríe al nacer. Esta leyenda no sólo se conserva en las fuentes pahlavis, sino que también la ha trans mitido Plinio el Viejo en su *Historia natural*, donde cuenta que sólo un hombre, Zoroastro, ha reído en el momento de nacer, y añade que su cerebro palpitaba de manera prodigiosa.







LOS FIELES PARSIS

oy en día, los zoroastrianos se reparten en tres grand des grupos según su ubicación geográfica: Irán, India y la diáspora. Irán es la patria originaria de la religión, pero la islamización del país, que comenzó con la con« quista árabe en 651, sumada a la fuerte represión y discriminación que los nuevos gobernantes impusieron a las comuni«

crearon comunidades urba⊸ bición zoroastriana de hacer: ha provocado un gran descen~ so del número de miembros

dades zoroastrianas, dio lugaria de la comunidad. Se calcula l a un éxodo hacia la costa oç⊸ que ahora son unos 70.000,⊲ cidental de la India, una zona: 🤘 los que habría que sumar: más tolerante. Alfí se asenta-∞ casi otros tantos en la diásporon muchos zoroastrianos que ra. Los parsis constituyen la ~por su origen persa~ reciben —base de la prosperidad econó~\ el nombre de parsis. Los parsis mica de Mumbai (Bombay), la capital financiera de la In⊣ nas que prosperaron mucho - dia, y forman una clase culta, durante la dominación britá» - occidentalizada y famosa por nica. Sin embargo, la prohi⊸ sus obras de caridad. En Irán, i tras la revolución islámica de proselitismo y de casarse con- 1979, la situación de los zomiembros de otras religiones - roastrianos, unos 30.000, se: ha estabilizado desde el punto: de vista político

A partir de ese momento, el mito es una sucesión de combates entre el niño Zaratustra y los servidores del Mal, liderados por el hechicero Durasraw, Éste convence al padre del niño, Purushasp, para que lo queme sobre una pira, lo cologue en un camino estrecho por donde pasan las vacas, lo abandone en el sendero por donde van los caballos para abrevar y lo meta en la madriguera de una loba; en todos los casos, Zaratustra se salva gracias a la intervención divina

Predicación y muerte

Cuando Zaratustra cumple treinta años (la edad en que, según la Biblia, Jesús comenzó a predicar) tienen lugar las siete entrevistas con Ahura Mazda a orillas del mítico río Daiti. El dios le revela los conocimientos de la Buena Religión, sobre todo aquellos que tienen que ver con el juicio de las almas de los hombres, el premio y el castigo para las buenas y malas acciones, y la purificación del mundo cuando los montes se derritan por el fuego y tenga lugar la resurrección de los cuerpos





Aquí comienzan la vida pública y la misión de Zaratustra, que en sus diez primeros años resultan ser un completo fracaso. sólo consigue un converso, su primo Medyomah. Además, es objeto de la hostilidad de Angra Maniyu, el líder del Mal, que le envía una legión de demonios o daevas. Pero Zaratustra los derrota hasta el punto de que ya no pueden moverse de manera visible por la tierra. La fuerza de su victoría reside en la recitación de la plegaria más sagrada de los Gathas la fórmula «Ahuna Vairya», que resulta ser el talismán más poderoso contra los demonios

Entonces tiene lugar el momento más importante de la vida de Zaratustra, que es la conversión del rey Vishtaspa, un soberano que se convierte en patrono y protector de Zaratustra. Da la casualidad de que Vishtaspa es también el nombre de un personaje histórico, el padre del rey persa Darío el Grande. Sin embargo, la conversión de Vishtaspa tiene todos los ingredientes de un episodio mítico: los hechiceros de su corte le impulsan a torturar a Zaratustra, tormentos de los que sale victorioso; al final, el profeta cura milagrosamente las cuatro patas del caballo alazán del rey, lo que inclina la balanza a su favor. A partir de entonces co mienza el período en el que la revelación de la Buena Religión se convierte en algo efectivo y Zaratustra se dedicará a difundirla hasta que muera, a los 77 años Sólo una pequeña nota de un comentario cuenta que fue asesinado por un hechicero mientras realizaba un acto de culto.

La fe de Zaratustra y la confianza en Ahura Mazda perduraron en Irán durante siglos: en las tumbas de los soberanos aqueménidas, en los relieves de los reyes partos y en las representaciones de los monarcas sasánidas aparecerá el dios protegiendo a los reyes, que se encomendarán al divino representante del Bien, la Justicia y la Verdad.

Para saber más

ENSAYO Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma , M Biàzquez y S Montero Cátedra, Madr d. 2011

från, una historia desde Zoroastro hasta hoy Michael Axworthy Turner Madrid 2010

El Avesta: mazdeísmo y zoroastrismo Zoroastro bericas. Madrid. 2011

VASO DE PLATA ZOROASTRIANO

En este vaso de plata se muestra a rey Darío montado en su caballo, pisoteando a usurpador Gaumata Un ángel sujeta el caballo de monarca vencedor Museo A p wa la en Kharegat (Mumba)

CEREMONIAS Y RITUALES MAZDEÍSTAS

El zoroastrismo es una de las religiones vivas más antiguas del mundo, y muchos aspectos del culto, como la importancia del fuego o de la bebida sagrada, el haomo han llegado hasta hoy. Otros se han tempo que abandonas, camo la práctica funerario de dejar que las avus descarnaran los cadáveres de los altuntos.

Los lugares del culto

Durante el período aqueménida, el culto se llevaba a cabo al aire libre, como cuenta Heródoto. En torno al siglo I d.C. se crearon templos donde los sacerdotes mantenían una llama perpetua, tal y como refiere Estrabón. Desde el período parto y durante el Imperio sasánida, los zoroastrianos crearon auténticos templos, con una plataforma donde se mantiene un fuego dentro de una urna; los zoroastrianos rezan mirando su luz.

Los sacerdotes

En la religión tradicional irania, los sacerdotes eran llamados magos. Como guardianes de la comunidad y el fuego del templo, asumieron el estudio y la transmisión oral del Avesta y suscomentarios, y el mantenimiento del código ético de la comunidad, lo que les capacitó para resolver conflictos legales. Hoy se dividen en tres niveles: el ervad (entre los parsis de la India) o herbad (en Irán), el mobed y el dastur, el nivel más alto.



Las ceremonias

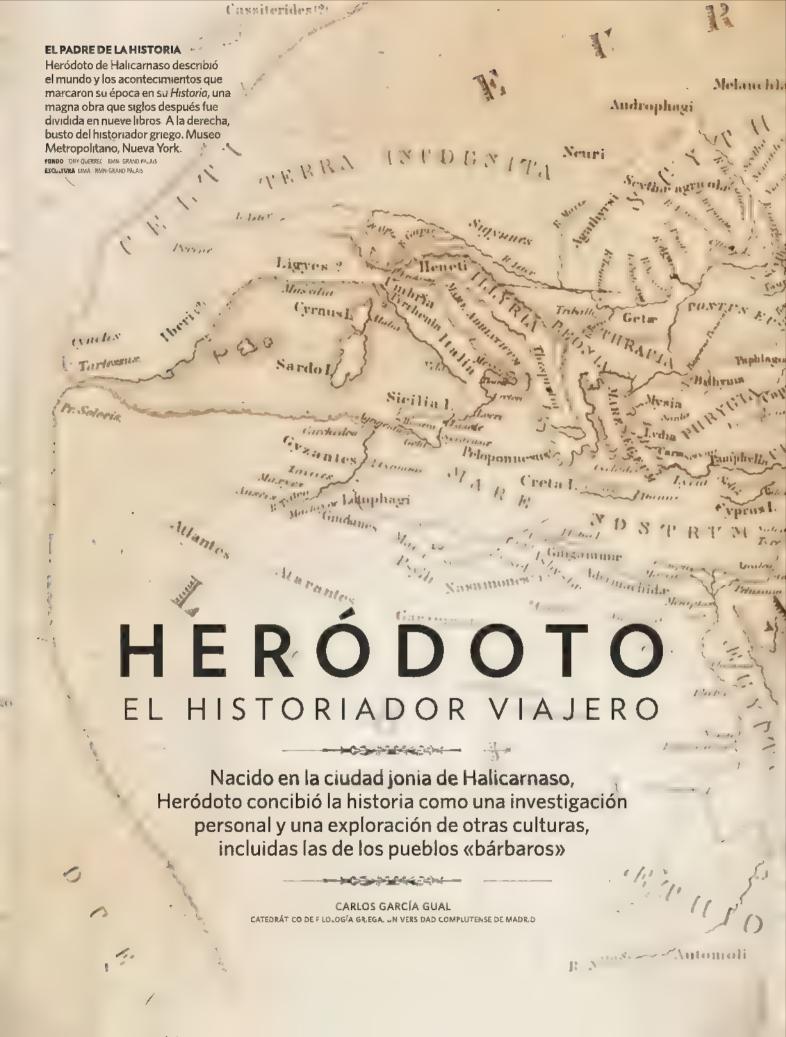
Han variado a lo largo de la historia.
Hoy, el centro de la vida ritual es la plegaria, ya sea en el templo, en casa o al aire libre, aunque hay ceremonias que reúnen a toda la comunidad y en las que se recitan pasajes del Avesta (en particular, de los Gathas). Una de las más importantes es la imposición del kusti, un cordón blanco que simboliza la mayoría de edad ritual para el adepto y su vinculación con la fe de sus mayores.

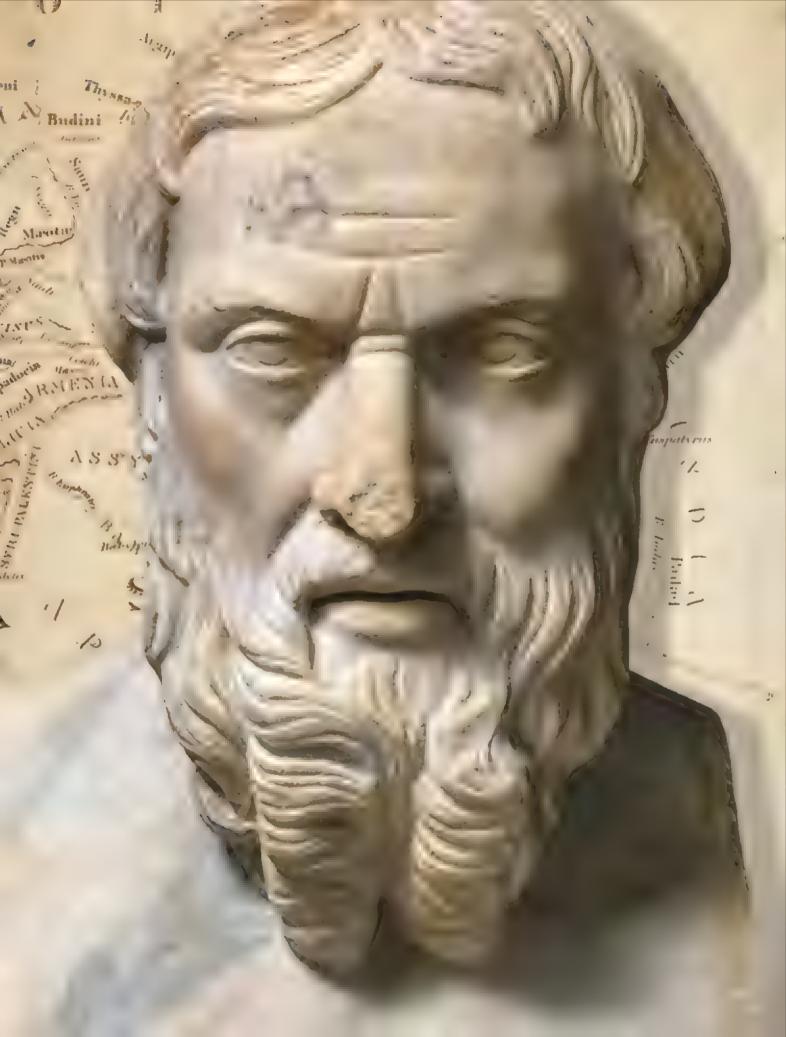
Rituales funerarios

La creencia en un juicio para el alma y una recompensa o un castigo según la actuación en vida determinan el papel esencial de las ceremonias funerarias. Los cadáveres no debían contaminar la Naturaleza, por lo que la cremación o la inhumación quedaban excluidas. Esto llevó a usar las torres del silencio, estructuras circulares de piedra donde se exponían los cadáveres para que fueran devorados por las aves carrofieras.

La bebida sagrada

El haoma ocupa un papel central en la liturgia desde tiempos remotos. Se prepara en el principal ritual zoroastriano el yasna; se extraen dos líquidos, el primero se obtiene mezclando tres ramas de efedra y una de granada, hojas de granada y agua; en el segundo, el agua se sustituye por leche. Los participantes consumen unas gotas de haoma, bebida que para los zoroastrianos modernos asume todas las capacidades curativas





omero, el autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, comienza sus poemas invocando a la «Musa divina» como inspiradora de su obra; Heródoto, en cambio, pone su nombre propio en la primera línea de su relato, escrito no en verso, sino en prosa. Esa firma personal sirve como garantía de la veracidad de su testimonio y de su narración, como harán otros dos cronistas, Tucídides y Jenofonte.

En ese inicio encontramos también la palabra que denominará para siempre a este nuevo género de escritura: historia. El relato que presenta Heródoto es el resultado de su investigación personal (apodexis histories). Enseguida nos advierte de que no pretende contar mitos de los dioses y héroes antiguos, sino «los hechos de los hombres». Pero hay algo en su gran provecto narrativo en lo que coincide con los poetas épicos. escribe para salvar del olvido el recuerdo de gestas admirables. Conviene fijarse bien en las líneas iniciales de ese relato histórico pionero, tan extenso y de largo aliento, que esboza su programa de clara novedad: «Ésta es la exposición de la investigación de Heródoto de Halicarnaso, a fin de evitar que. con el tiempo, cargan en el olvido los he

chos de los hombres y que las gestas importantes y admirables realizadas tanto por griegos como por bárba ros, y de manera particular el motivo por el que lucharon unos contra otros, queden sin gloria».

En este prólogo, escrito sin duda al concluir su extensa obra, subraya un doble objetivo: referir las grandes gestas tanto de griegos como de no griegos —bárbaros—y, en segundo lugar, explicar las causas de la tremenda guerra entre unos y otros, la gran confrontación que conocemos con el nombre de guerras médicas (492 478 a.C.). En el texto de Heródo to, la palabra bárbaros no tiene ningún matiz despectivo, como sí tendrá posteriormente en Tucídides y otros autores clásicos. He ródoto admira el mundo abigarrado de «los bárbaros», sus hazañas y los grandiosos monumentos que erigieron

Un hombre cosmopolita

Heródoto vivió aproximadamente entre los años 485 y 425 a.C Es, por tanto, coetáneo del sofista Protágoras y del poeta trágico Sófocles. Consiguió gran renombre durante su visita a Atenas hacia 441 a.C. Allí fue invitado a leer con gran éxito algunos capítulos de su obra y recibió un premio importante por ello, un pago a sus elogios de la heroica lucha de los griegos, sobre todo de los atenienses, en defensa de la libertad.

EL PADRE DE LA HISTORIA

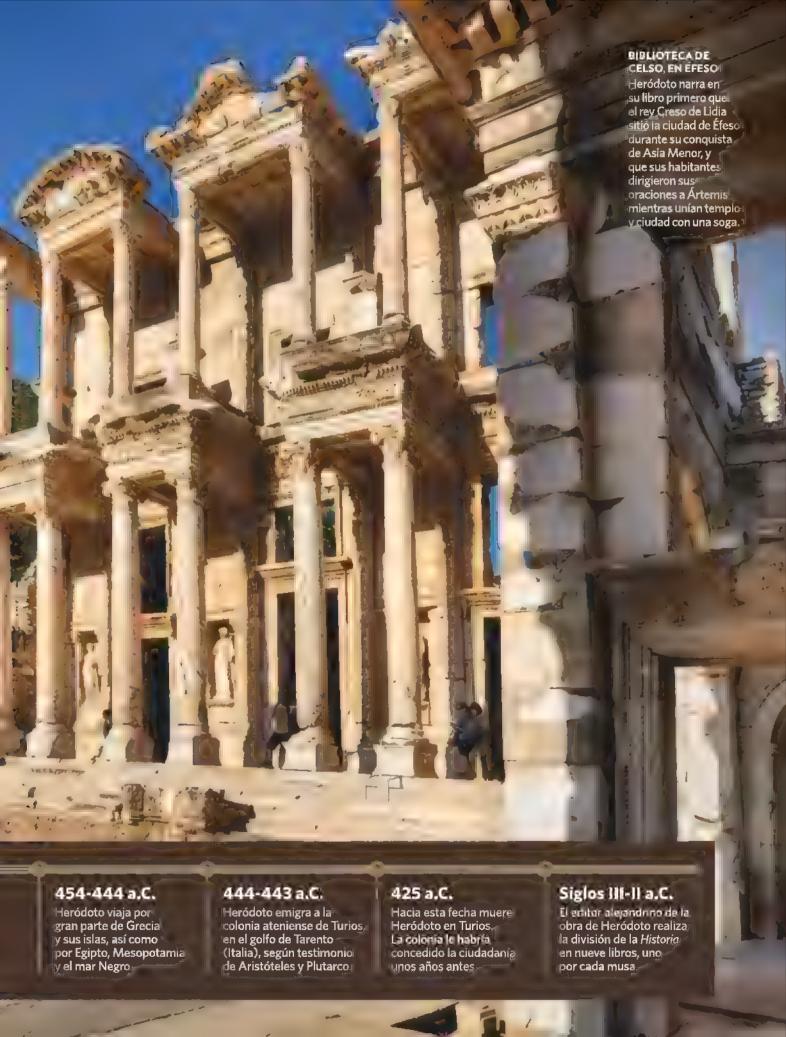
Hacia 484 a.C.

Nace Heródoto en la ciudad jonia de Halicarnaso (la actual Bodrum, en Turquia), en el seno de una familia aristocrática

Hacia 454 a.C.

Su tío, el poeta épico Paniasis, se ve envuelto en una conjura contra el tirano local Ligdamis Paniasis es ejecutado y Heródoto, desterrado

CLÍO, LA MUSA DE LA HISTOR A. FRESCO MUSEO DE ROMA SCALA FIRENZE







DE SIL'E

Según cuenta Heródoto, Keops, el constructor de la Gran Pirám de de Gizeh, fue un tirano que durante sus cincuenta años de reinado «sum ó a los habitantes de Eg pto en una completa miser a». Nacido en la ciudad jonia de Halicarnaso, de donde fue desterrado, pasó largo tiempo en la isla de Samos y luego se dedicó a viajar. Fue en Jonia donde surgieron los primeros filósofos, en ciudades como Mileto o Éfeso, urbes comerciales y abiertas al mar, siempre bajo la amenaza del vecino Imperio persa Allí forjó Heródoto su carácter y su ânimo intrépido de amante de los viajes, curioso y tolerante, y tomó nota de las noticias frescas de lo que veía y lo que le contaban, como un buen reportero avant la lettre; no en vano, Ryszard Kapuscins ki, uno de los mejores periodistas del siglo XX, lo vio como un guía ejemplar para viajeros a tierras lejanas en su libro Viajes con Heródoto

En su *Historia*, Heródoto nos ofrece una visión personal de su mundo, que exploró escuchando a informadores de los distintos países que visitó

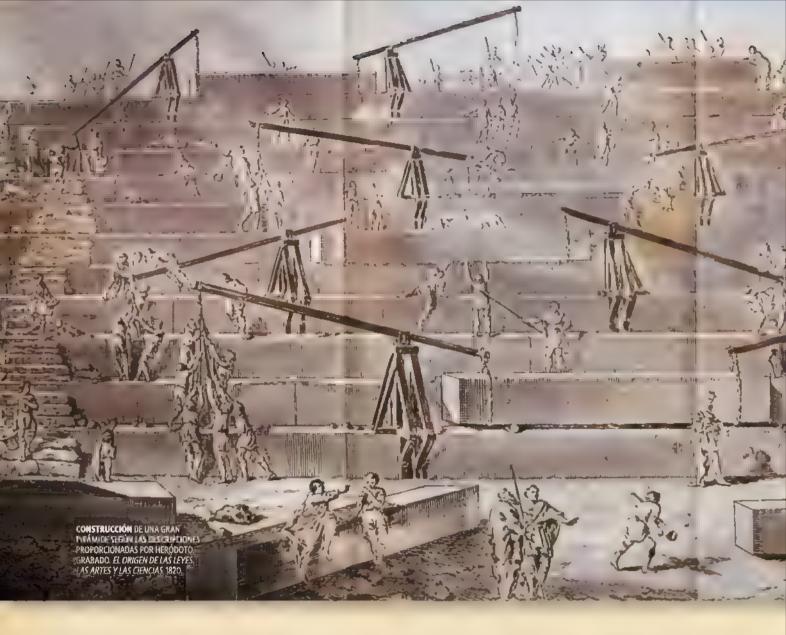
La actual división de su larga obra Historia en nueve libros procede, seguramente, de los filólogos alejandrinos. Heródoto habla de lógoi, algo así como «tratados», cada uno contemática propia, reunidos en ese conjunto final. En el libro primero de su Historia, Heródoto trata del reino de Lidia, del fastuoso rey Creso y sus enormes riquezas, y de la conquista de este territorio por el rey persa Ciro. En el segundo libro nos habla de Egipto y sus maravillas El tercero comienza con la conquista del país del Nilo por el persa Cambises y vuelve a las historias de Persia. El cuarto libro abarca dos lógoi: uno sobre Escitia (región situada en Asia Central) y otro sobre Libia.

Los libros siguientes relatan el conflicto bélico entre griegos y persas, episodio tras episodio. En el quinto enfoca las intrigas de los persas en Macedonia y los conflictos de las ciudades griegas, con noticias sobre las políticas de Esparta y Atenas. Los siguientes libros cuentan las dos guerras médicas: en el sexto, la expedición de Darío, que concluye con la victoria griega en Maratón; el séptimo evoca con intenso dramatismo las batallas decisivas, las de Termópilas y Maratón; en el libro octavo, la de Salamina, y en el noveno narra la de Platea. Todas ellas sellan la merecida victoria final de los griegos.

El primer reportero

Heródoto reúne noticias muy variadas de sus viajes y experiencias. No se basa para ello en textos escritos, no usa viejos archivos, sino que cuenta lo que ha visto y oído en sus largos viajes y, ya en la segunda parte, nos describe y comenta, como nadie antes, la guerra que decidió la libertad de Grecia, con especial referencia a la democrática Atenas. No sólo es el «padre de la historia», como lo definió Cicerón, sino también de la geografía e inclu so de la antropología cultural. Nos ofrece una visión personal de su mundo, que exploró con enorme agudeza escuchando a informadores de distintos países a lo largo de sus itinerarios. Sus instrumentos fueron la mirada curiosa (ópsis), el escuchar a fondo (akoé) y la reflexión crítica sobre los datos recogidos (gnóme)

Los primeros libros de su *Historia* atestiguan esa faceta de viajero excepcional. Visitó Egipto, recorriendo el valle de Nilo hasta la primera catarata en Elefantina (Asuán), donde



KEOPS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN PIRÁMIDE

🜃 uando Heródoto habla de la construcción de la Gran Pirámide de Gizeh y de su artífice, Keops, retrata al faraón como un tirano sin escrúpulos que obligó a su pueblo a erigir su tumba en un régimen de semiesclavitud, lo que no escierto: «Cerró todos los santuarios y luego ordenó a todos los egipcios que trabajasen para él. En este sentido, a unos se les encomendó la tarea de arrastrar bloques de piedra[...] y a otros les ordenó hacerse cargo de los bloques [...] El pueblo estuvo, por espacio de diez años, penosamente empeñado en la construcción de la calzada por la que arrastraban los bloques [...] Por su parte, en la construcción de la pirámide propiamente dicha se

emplearon veinte años». Heródoto describe la técnica constructiva: «Esta pirámide se construyó sobre la colina en una sucesión de gradas, que algunos denominan repisas y otros altarcillos; después de darle esta primera estructura fueron izando los restantes sillares mediante máquinas formadas por maderos cortos, subiéndolos desde el suelo hasta la primera hilada de gradas [...] y desde la primera hilada lo subían a la segunda y lo colocaban en otra máquina; pues el caso es que había tantas máquinas como hiladas de gradas». Y menciona el enorme gasto en rábanos, ajos y cebollas para alimentar a los obreros. «Mil seiscientos talentos de plata».





FF NOTO
Y IN THES

Los dos historiadores que describieron las guerras médicas y .a guerra del Peloponeso, respectivamente, representados en un busto de dos caras Sig o V a C. Museo Arqueológico Nacional, Nápo es.

acababa el Egipto antiguo, a unos mil kilómetros del mar. También visitó Mesopotamia y nos ha dejado una descripción de la famosa Babilonia y las comarcas cercanas; tal vez llegara hasta Susa. Hacia el norte, visitó las colonias griegas a orillas del mar Negro, y más allá se internó en las praderas pobladas por los errabundos escitas, en la estepa ucraniana, hasta llegar cerca de la actual Kíev. Recorrió también el norte de África, pasando por la Cirenaica y la costa de la actual Libia. Recaló un tiempo en las ciudades griegas del sur de Italia y colaboró en la fundación de la colonia de Turios Podemos suponer que deambuló por toda Grecia y visitó muchas islas del Egeo.

Heródoto remontó el curso del río Dniéper, en la actual Ucrania, viajando por el lejano territorio de las tribus escitas

Nos habría gustado saber más de las an danzas del intrépido viajero. ¿Cómo viajaba? ¿En solitario y con mínima impedimenta? ¿A caballo? ¿Cómo pagaba sus gastos y dónde se albergaba? ¿Registraba sus encuentros e im presiones en apuntes en rollos de papiro? Algunas regiones que Heródoto recorrió estaban colonizadas por griegos -como la costa del mar Negro o el sur de Italia—. También en la costa norte de Egipto había comerciantes griegos, y en Persia, tal vez algunos mercenarios. Pero ¿y en la estepa escita, cuando remontó el río Dniéper viajando entre tribus bárbaras, o en el Alto Egipto? Por otra parte, parece que sólo conocía el griego (como era natural en los viajeros griegos de la época), así que en Egipto tuvo que recurrir a sacerdotes locales bilingues para que le interpretaran las inscrip ciones más o menos sagradas de los templos

Heródoto era, indudablemente, un tipo excepcional en su curiosidad por lo exótico y en su admiración de lo extraordinario. Al recordar al sabio Solón cuenta que, tras su etapa como legislador en Atenas, partió de viaje «por afán de ver mundo» (theories héneken). Ese mismo «afán téorico» movía sin tregua a Heródoto, pero en él va unido a las ganas de narrar las cosas asombrosas que ha visto o que le contaron, y lo hace en un estilo muy claro, con descripciones y anécdotas de vivo colorido en escenarios muy variados.

Pionero de la antropología

Comparado con historiadores como Tucídides o Jenofonte, Heródoto se revela —sobre todo en los primeros libros - como un narrador divertido y fabuloso; después, cuando describe la guerra y sus contextos políticos, resulta más austero. Pero si nos detenemos en la lectura de la mitad inicial de su gran obra podemos admirar toda la variedad de sus observaciones Es, con razón, muy conocido el libro segundo, dedicado a Egipto -que, desde tiempos de Homero, fue un país que siempre fascinó a los griegos y adonde viajaron famosos sabios como Tales, Pitágoras y más tarde Platón-. Fue Heródoto quien lo llamó «un don del Nilo». Y, en efecto, comienza hablando del caudaloso río y de las teorías sobre sus lejanas fuentes en el centro de África, para describir luego las extrañas costumbres de sus gentes. así como algunos animales del variopinto



EL REY CANDAULES BURLADO POR SU ESPOSA

nsulibro primero, Heródoto narra la historia del pueblo lidio y de los reyes que precedieron al famoso Creso. Uno de ellos era Candaules, el último rey de la dinastía Heráclida, que perdió la vida por culpa de una conspiración urdida por su esposa y Giges, un general que se convertiría en el primer rey de la dinastía Mérminada, la de Creso.

Cuenta Heródoto que Candaules, locamente enamorado de su esposa, proclamaba que era la mujer más bella del mundo. Como le pareció que Giges no estaba convencido de sus palabras, le instó a contemplar en secreto a su mujer en la intimidad de su alcoba, cuando se desnudase para meterse en el lecho. Giges así lo hizo, pero ella se dio

cuenta de que la observaba. Sintiéndose vejada, al día siguiente abordó al general con estas palabras: «Giges, de entre los dos caminos que ahora se te ofrecen, te doya escoger el que quieras seguir: o bien matas a Candaules y te haces conmigo y con el reino de los lidios, o bien eres tú quien debe morir sın más demora para evitar que, por seguir todas las órdenes de Candaules, yeas lo que no debes. Sí, debe morir quien ha tramado este plan o tú, que me has visto desnuda y has obrado contra las leyes del decoro». Giges, sin salida, no tuvo más remedio que matar al rey en su dormitorio mientras descansaba, con un puñal que la reinale entregó, y de este modo «se hizo con la mujer y con el reino de los lídios».



DIOSA ALADA. DIA EN UNA PLACA DE TERRACOTA, TAL VEZ JNA *POTNIA THERON* (SENORA DE LOS ANIMALES) DIVINIDAD RELACIONADA CON LA NATURALEZA MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS

El pasado visto de modos diferentes

diados de la década de 1950 un libro de viajes titulade Viajes con Heródoto, que pretende ser un homenaje al historiador griego, al que considera el primer raportero del mundo, cuya prosa le acompaña e inspira en su propio periplo En su libro, Kapuscinski dice: «Heródoto se marca un ambicioso objetivo: perpetuar la historia del mundo. Nadie lo había inteni



itado antes. Es el primero a quien se le ocurre esta idea. Mientras intenta re∃ copilar el material para sul lobra magna e interroga al las festimanios [...] se da cuenta de que cada uno irecuerda una cosa y de uni imodo diferente. Ademási [...] descubre un aspecto importante y a la vez pér-l fido y tramposo de nuestral memoria: la gente recuerda sólo lo que quiere recor-l dar y no lo que ocurrió en realidad [...] El pasado no existe. Sólo hay infinidad de versiones».

No asBLo

gerfla De Hooglês

Re eve funerario de este poeta ateniense, del siglo V a.C., en el que aparece con su hijo Dos tíos de Filocles fueron héroes de las guerras médicas y murieron en las bata las de Maratón y Salamina Museo Arqueológico Nacional, Atenas

bestiario egipcio, como el cocodrilo, el ibis y los gatos (por entonces, unos animales poco conocidos por los griegos). Asimismo trata de las colosales pirámides y de los dioses, sus templos, sus arcanos ritos y las historias asociadas a ellos, incluso narra cuentos curiosos, como el del ladrón de tesoros de pirámides, Rampsinito Heródoto es también aquí el gran precursor de la pasión por las maravillas del milenario y enigmático Egipto, conocida luego como «egiptomanía».

Heródoto es así, en cierto modo, el primer antropólogo que explora mundos ajenos a su cultura. Abre ojos y oídos a las tradiciones de otros pueblos y elabora una pintoresca narración, una «historia» de horizontes lejanos, monumental y novelesca a ratos; se nos aparece como un viajero ilustrado fascinado por Oriente y Egipto, un pensador de extraor dinaria amplitud de miras, tolerante y ameno.

Como otros historiadores griegos, Herôdoto vivió desde joven en el exilio y compuso su magna obra desde él. Al igual que Tucidides, Jenofonte y Polibio, la experiencia del destierro le incitó a tender una mirada aguzada. e imparcial sobre otras culturas, sin censuras morales ni partidismos patrióticos. Lo hizo con el hondo orgullo de ser un hombre libre v haber conocido la democracia, y de manejar la flexible lengua griega y afianzar, escribiendo en la joven prosa jonia, la tradición helénica del gusto por el dialogo en libertad y el examen critico ante los hechos y las personas. Por eso, en los últimos libros de su Historia, exaltó la lucha heroica de los griegos por su independencia contra el gran ejército de los persas, llevados de continuo al desastre por reves despóticos.

Desafiar al olvido

Coetáneo y amigo de Sófocles, Heródoto mantiene una visión humanista y trágica de la historia universal, con esa mentalidad arcaica que veía a los humanos como seres «efímeros» de azaroso destino. Incluso el pode río y la ambición de los más grandes puede derrumbarse «Todo es azaroso en la vida humana», apunta en una sentencia; «La divini dad es envidiosa y perturbadora», dice en otra. «No llames a nadie feliz hasta contemplar su último día», alecciona el ateniense Solón al riquisimo rev Creso, que recordará la frase al caer derrotado por el persa Ciro. La divinidad abate a los orgullosos y premia a los justos, y castiga el exceso de soberbia, como hizo con Jerjes, al que ya Esquilo en su tragedia Los persas presentó como ejemplo de hybris (el arrebato pasional que lleva a los hombres a desafiar los límites impuestos por los dio ses). Para Heródoto, el mundo se mueve bajo la mirada de los dioses, pero la providencia divina nos es extraña e imprevisible. El destino resulta trágico, y por ello vale la pena celebrar las gestas heroicas y las maravillas, e inventar, para siempre, la historia, es decir, un testimo nio acreditado a favor de las glorias humanas desafiando las sombras del olvido

Para sabet más

Heródoto, explorador y viajero Antonio Guzmán Escolár y Mayo. Madrid, 2013

Historia (5 volúmenes)
Heródoto Gredos Madrid 2008

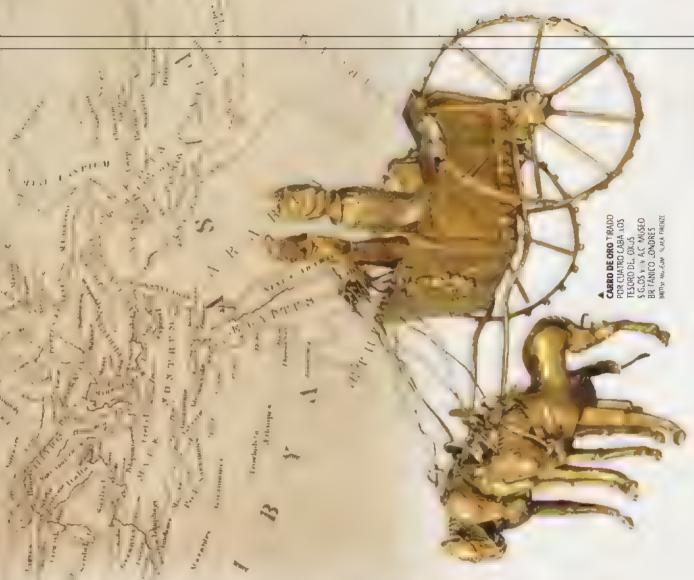


ENTRE LA HISTORIA Y LA ETNOGRAFÍA

En su *Historia*, Heródoto describe extensamente las costumbres y tradiciones de los pueblos que habitaban las distintas regiones que él mismo visitó en sus viajes o de las que obtuvo información indirecta. Aunque a veces se ha puesto en duda su veracidad, los informes de Heródoto constituyen un ensayo pionero de investigación etnográfica en la Antigüedad.



BABLONIA, SEGÚN - A DESCR. PCIÓN DADA POR HERÓDOTO, GRABADO ANÓN MO PUBLICADO EN E. PR MÉR VOLUMEN DE. *DICCIÓNARIO CALMET DE LA BIBLIA* 1732 MANY FIRANS NAJAS, PIRENZE



MÉD COS CALLEJEROS LOS BABILON OS,

los babillonios es ésta sacan a los **enfermos** a la «Una costumbre muy acertada que rige entre está permitido pasar junto a un enfermo s n consejos sobre su enfermedad [.] y no es plaza (pues resulta que no t enen médicos) sufrido un mal seme, ante al que padece el Así, los transeuntes -s a guno de el os na enfermo o si ha visto afectado de é a otra persona se acercan al enfermo y le dan preguntarle qué mal le aqueja» Libro I



V A.C. (BA.A ÉPOCA) D NASTÍA XXV... DE. SARCÓFAGO DE PSAMÉT CO SIGLO

WUSEO DE BELLAS ARTES, GRENOBLE

RIDGEMAN AC

Y UN LOBO FANTÁST CO ESCITA QUE RECREA LA COCHA ENTRE JIN TIGRE

IPLIQUE DE DRO >

PUEBLO FEMIN S LOS L C OS, UN

EDUCAC ÓN DE LOS 11JOS

LOS PERSAS Y LA

madre y enumerará a sus **antepasados femeninos.** una particular dad singu ar y en el a no coinc den Asim smo, s una ciudadana se une a un esclavo, e pregunta a un concudadano suvo quién es, e nterpelado se identificará por el nombre de su cretenses y en parte canas. Ahora b en, t enen de sus madres y no de sus padres. Y si un cio os nijos se consideran egítimos [..]» runko r «[Los l'clos]tienen unas costumbres en parte con n ngún otro pueb o heredan os nombres

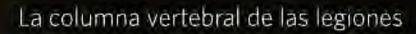
LOS FG PC OS, AMANTE DE LOS AN MA FS

«Los gatos muertos son tras adados a unos edificios cheumones [mangostas] son sepultados como os sagrados, en la cudad de Bubastis, donde, una vez cambio a los osos [.] y a los lobos [.] los sepultan perros A as musarañas y a os ha cones los evan a a c'udad de Buto, y a os ibis, a Hermópolis. En os perros cada cua los sepulta, en su respectiva ciudad, en unos féretros sagrados, y tamb én los emba samados, rec ben sepultura, en cambio, a allí donde os encuentran muertos» LIBRO II

verdad Y hasta que un n ño no tiene cinco años no y a que puede mostrar más, e. rey e envía rega os nace con el fin de que simuere durante su crianza comparece en presencia de su padre [] Esto se a montar a caba lo, a disparar e arco y a decir a «Demuestra hombría de b en qu en además de ra or en la guerra puede mostrar muchos hijos; ve nte años sólo enseñan a sus h, os tres cosas; todos los años [] Desde los cinconasta los no cause a su padre pesar a guno» mako m

OS JURAMENTOS OS ESCITAS

cerám ca v erten vino y con él mezc an sangre de los que prestan e juramento, haciéndo es previamente sumergen en a copa un a fanje, fechas, una sagans nacen de la s gu ente manera en una gran copa de una punción con una lezna o una ligera inc sión en una especie de hacha] y un venab o Hecho esto, «Los esc tas, con qui enes se lan un juramento, lo e cuerpo med ante un cucnillo, y, acto seguido, beben del contenido de a copa [] » LIBRO IV anzan múlt ples imprecaciones y, fina mente,



CENTURIONES, LOS HÉROES DE ROMA

Trataban con dureza a sus hombres, pero eran los primeros en atacar, y también en enfrentarse a la muerte cuando el enemigo no daba cuartel. En estos soldados, que gozaron de la estima de generales y emperadores, descansaba el poder militar de Roma

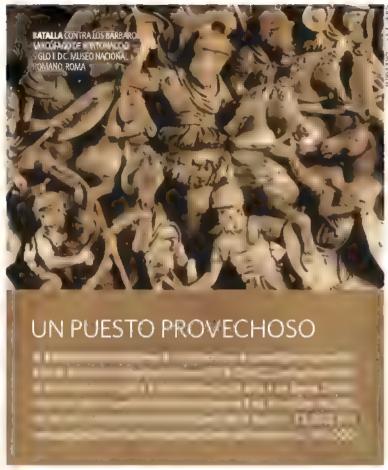
SABINO PEREA VEBENES

PROFESOR TITULAR DE HISTORIA ANTIGUA; UNIVERSIDAD DE MURCIA.









del Templo interior. Toda la multitud huyó en grupo — explica Josefo—, pues creían que aquella fuerza y audacia no eran propias de un ser humano. Juliano iba de un lado para otro en medio de los judíos, que se habían dispersado, y mataba a cuantos se encontraba».

Esta actuación tan arriesgada como suicida le pareció admirable al emperador, que veía cómo los enemigos huían aterrorizados. Pero el destino traicionó a Juliano: los clavos de sus sandalias resbalaron sobre las losas del Templo y cayó de espaldas. Cuando su armadura chocó contra el suelo hizo mucho ruído, y «esto hizo que los que habían huido se dieran la vuelta», sigue Josefo. Entonces los judíos lo rodearon y le atacaron con espadas y lanzas. Desde el suelo, el centurión hizo frente muchas veces al hierro con su escudo y en numerosas ocasiones, cuando intentaba levantarse, era empujado de nuevo por la multitud. Sin embargo, aun tirado en el pavimento, hirió con su espada a muchos adversarios. Juliano tardó en morir, porque el casco y la coraza protegían sus partes vitales contra los ataques y porque tenía el cuello encogido. «Finalmente, destrozados los demás miembros de su cuerpo y sin que nadie se atreviera a ayudarle, pereció [...] degollado no sin dificultad, tras luchar durante largo tiempo con la muerte y sin dejar ilesos a muchos de los que le atacaron». Concluye Josefo

indicando que una gran pena se apoderó del emperador
cuando vio morir, desde la
torre, a aquel que un momento antes había estado a su lado. El centurión Juliano alcanzó
la gloria de los valientes, cayendo
con orgullo y honor no sólo delante
de los suyos, sino también delante de
sus enemigos.

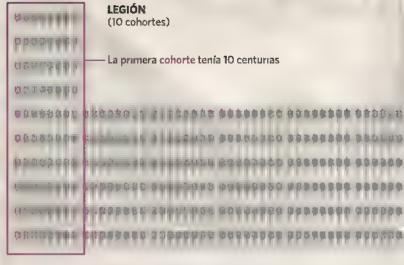
Vivir para la guerra

En todo el Imperio, en cada momento debía de haber unos 1.800 centuriones, hombres como Juliano: enérgicos, valientes y despiadados, que inspiraban tanto respeto a sus

EL FILO DE LA GUERRA

Abajo, reproducción del armamento de un centur on en el Museo de la C vilización Romana, en Roma Los centuriones llevaban en el costado izquierdo una espada como éstas, y un puñal en el derecho.





(A) Cohorte

La designación de los centuriones de una cohorte recuerda la antigua organización de estas unidades en tres líneas, que en combate se disponían por este orden: hastati (10s reclutas más jóvenes, en pr.mera línea), princeps y triarii (los soldados veteranos)

Manípulo y centuria

La cohorte constaba de tres manípulos, divididos en dos centurias; la centuria incluía 80 hombres. Los manípulos fueron la unidad táctica bás ca de la legión hasta que las reformas de Cayo Mario (107 a.C.) dieron este papel a las cohortes.

subordinados como temor al enemigo. Los centuriones eran los suboficiales de mayor rango en el ejército legionario de infantería (pero otros autores los consideran oficiales).

Eran militares de carrera, es decir, empezaban como soldados rasos e iban ascendiendo por antiguedad y méritos, siguiendo la estructura de la legión. Una legión estaba formada por diez cohortes, numeradas de la I a la X, y cada cohorte estaba integrada por seis centurias de 80 soldados cada una. La promoción del centurión culminaba al acceder al mando de una centuria de la I cohorte, la más importante de todas las de la legión.

A la cabeza de todos los centuriones de una legión estaba el llamado primus pilus, «primera lanza». Era el primer centurión de la I cohorte, y sus compañeros de esta cohorte conformaban el rango de los primi ordines, el de los centuriones de mayor rango y reconocimiento en la legión. Después de retirarse, el primus pilus recibía una recompensa y el título de primipilaris (es decir, antiguo primus pilus), de igual manera que un cónsul era lla-

LA ESTELA DE TITO CALIDIO

La lápida sepulcral de este centurión se hal ó en Carmuntum, un campamento romano fundado por Augusto a orillas del Danubio y a 32 km al este de V ena Museo de Historia del Arte, Viena

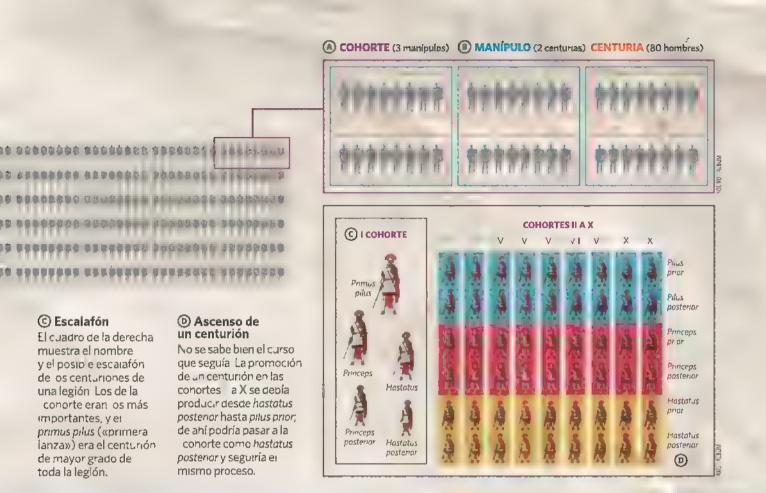
E LESING ALBUM



mado consularis tras desempeñar el cargo Los primipilares eran objeto de especial consideración y podían ocupar cargos como entre otros— prefecto del campamento o tribuno de las cohortes acantonadas en Roma

En época imperial también se podía llegar a centurión tras servir con los pretorianos —la guardia personal de los soberanos — o bien gracias a un nombramiento directo por parte del emperador, como sucedía en el ca so de algunos miembros del orden ecuestre (el grupo social inferior al de los senadores).

Por debajo del centurión había bastantes grados. Lo asistían, entre otros, los llamados principales: un segundo oficial u optio, el portaestandarte o signifer y un oficial de guardia, el tesserarius, que establecía la contraseña o tessera Por encima del centurión estaban los altos oficiales de la legión: el legado del em perador (que era el gobernador provincial) o bien el legado de la legión, y un tribuno, todos ellos de rango senatorial, más otros cinco tribunos de rango ecuestre y un prefecto del campamento o superintendente general.



Una parte importante de nuestra información sobre los centuriones proviene de los monumentos funerarios dedicados a ellos. como la estela de Tito Calidio Severo, muerto a los 58 años. Conocemos la carrera militar de este soldado gracias a su tumba, hallada en la antigua ciudad de Carnuntum, en la provincia romana de Panonia (actualmente en la Baja Austria). En ella se indica que primero fue jinete, luego optio o ayudante de un cen turión y finalmente decurión (comandante de un escuadrón de caballería) en una cohorte mixta de soldados de infantería y de caballe ría reclutada en la región de los Alpes, de ahí su nombre: cohors Alpinorum Su última promoción fue al grado de centurión en la legión XV Apollinaris, estacionada en Carnuntum, donde Calidio Severo murió después de 34 años de servicio, según refiere la inscripción.

Su monumento es anterior al año 63, en el que esta legión fue movilizada para combatir contra los judíos en la guerra narrada por Flavio Josefo. En la parte inferior de la estela se representa sin fantasías parte del equipamiento militar de Tito Calidio: la cota de malla, el casco y las grebas o espinilleras. Debajo aparece el centurión junto a su caballo, en una posible alusión a su etapa de oficial en la cohorte alpina.

Ciento veinte flechas

Si las piedras hablan, también lo hacen las fuentes históricas. El siglo I a.C., y particularmente los últimos años de la República romana, fueron prolijos en campañas militares. Primero se trató de guerras de conquista, como las de Pompeyo el Grande en Oriente y las de Julio César en las Galias; después fueron guerras civiles protagonizadas por los mismos César y Pompeyo. Las fuentes literarias del período son ricas en descripciones de acciones militares en las que los centuriones se muestran valerosos y temerarios. Espectador

Los centuriones eran militares de carrera, que solían empezar como soldados rasos e iban ascendiendo



LUCHAR HASTA LA MUERTE

LOS CENTURIONES mantenían su posición hasta el final, de ahí su e evadísimo número de bajas en combate César, en los re atos de sus campañas, recoge numerosos ejemplos del valor de estos oficiales Así, menciona la situación crítica de la XII egión en la batalla del Sambre (57a C), librada contra los belgas: los seis centuriones y el portaestandarte de la IV cohorte habían muerto, m entras que los centuriones de las otras cohor tes estaban casi todos heridos o muertos. En el choque de Dirraquio contra los pompeyanos (48 a.C.) perecieron en un mismo día 32 centuriones de la legión IX, la mitad de los de esta unidad En la batalla de Farsal'a, también contra los pompeyanos (48 a.C.), murieron en total 31 centuriones, mientras que sólo cayeron 200 soldados, lo que da idea de la combatividad y el valor de estos militares

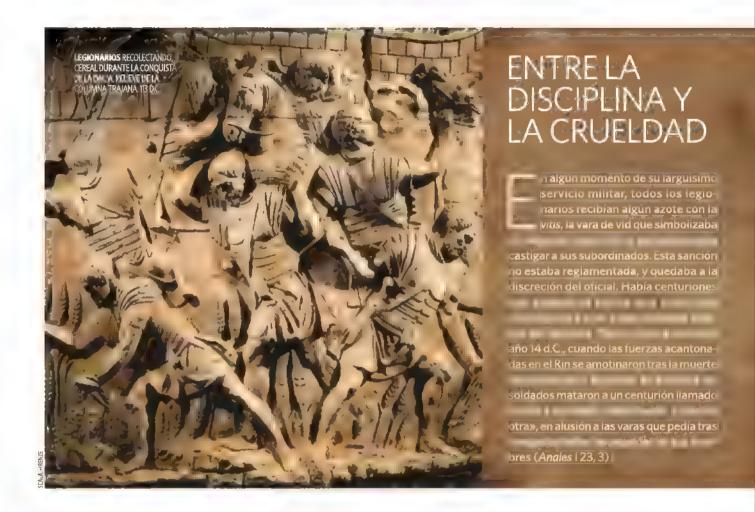


LA RENDICION DE VERCINGÉTORIX

Con la capitulac ón del jefe arverno ante César terminó la guerra de las Ga ias, en el año 52 a C. Óleo por Lionel-Noël Royer 1899 Museo Crozatier, Le Puy-en-Velay

LA NARRACIÓN DE JULIO CESAR

E conquistador de las Galias y dictador de Roma narró sus campañas de conquista y su lucha contra los pompeyanos en dos obras ciás cas la Guerra de las Galias y la Guerra civil



y narrador de estos episodios es precisamente César, cuyos relatos de la guerra de las Galias v la contienda civil son escenarios de aventuras y combates, de muerte y supervivencia, en los que de vez en cuando afloran nombres propios: los de aquéllos que por su arrojo merecieron ser incluidos en la narración como ejemplos para la posteridad.

Éste es el caso del valiente centurión cesariano Marco Casio Esceva, que luchó en la batalla de Dirraquio contra los pompeyanos, en julio del año 48 a.C. Sabemos por el relato de César que el ataque pompeyano contra el fortín donde se encontraba Esceva fue durísimo. No hubo un soldado que no resultara herido, cuatro centuriones de una cohorte perdieron los ojos y, queriendo dar testimonio de su esfuerzo y de su peligrosa situación, hicieron saber a César la cuenta exacta de las flechas lanzadas contra el fortín: treinta mil; cuando el escudo de Esceva fue llevado a su presencia, se contaron en él ciento veinte agujeros. Es el testimonio que da el propio César en su Guerra civil (V, 44).

Esceva, que era centurión de la cohorte VIII, fue promocionado a primus pilus, es decir, al grado de los primi ordines. El propio César le premió con 200.000 sestercios, al tiempo que compensó con dinero, ropa e insignias al valor a la intrépida cohorte le gionaria que había mandado Esceva. Otros autores recogen este episodio y añaden más detalles del combate: que Esceva fue herido gravemente en un hombro y que un venablo le atravesó una cadera. Son hechos quizás inventados, pero que se explican por qué los relatos sobre guerreros valientes pasan de la historia a la leyenda en pocos años.

Pullo y Voreno

Las narraciones de hazañas como la que llevó a cabo Esceva han modelado la imagen del centurión romano como ejemplo del valor y columna vertebral del ejército romano, una imagen que se traslada con naturalidad a la pantalla. Basta recordar el ejemplo de la conocida serie de televisión Roma, exhibida con

RELIEVE CON **ESTANDARTES**

El estandarte o signum de la legión, coronado por un águila, está f angueado por los signa de dos manípulos (cada manípulo estaba formado por dos centurias) Relieve del siglo III d.C.









éxito en todo el mundo, que se organiza a partir de la vida de dos centuriones de Julio César: Lucio Voreno y Tito Pullo. Estos dos centuriones, con estos mismos nombres, lucharon en la guerra de las Galias al lado de César, como sabemos por la propia pluma del general, quien relata la actuación de ambos durante el asedio al que fue sometido el fuerte de la IX legión por el pueblo de los nervios en el año 54 a.C., durante la revuelta de Ambiórix.

Los dos militares eran conocidos por competir entre sí para conseguir ascen

sos, y precisamente en esos días pugnaban por ascender a primi ordines, el rango más elevado. César explica que, cuando más duro era el combate al pie de las fortificaciones, Pullo dijo: «¿A qué esperas, Voreno? ¿Cuándo piensas demostrar tu valor?». Y añadió que aquel día se decidiría su competencia

UN CENTURIÓN EN BRITANIA

En esta piedra del muro de Adriano (construido en 124 d C), ha lada en el fuerte de Housesteads, se dice «Lo hizo la centuria de Julio Candido». Se han ha lado otras tres inscripciones que recuerdan la labor de este centurion.

Pullo abandonó las defensas y se lanzó contra el enemigo, y Voreno lo siguió para no quedarse atrás y ser tildado de cobarde. Pullo lanzó su pilum y atravesó a un enemigo que se le acercaba corriendo, pero a su vez recibió el impacto de un venablo que atravesó su escudo y se clavó en el bálteo, la correa de la que pende la espada. Los enemigos lo cercaron, pero entonces llegó Voreno en su auxilio. Mató a uno y apartó a los otros, pero cayó en un hoyo, y hubiera muerto si Pullo no hubiera corrido en su ayuda. Ambos vol-

vieron al fuerte sanos y salvos tras acabar con muchos enemigos, sin que nadie de los que vieron ese combate pudiera decir cuál de los dos aventajaba en valor al otro. «La Fortuna los guio durante el combate», dice César (Guerra de las Galias V. 44).

> Pullo demostraría la misma bravura años después, durante la guerra civil, luchando contra el propio César en Dirraquio



MANUFL COHEN AURIMAGES





después de conseguir que una parte del ejército se pasara a los pompeyanos, lo que habla claramente del ascendiente de este centunón entre las tropas (César, Guerra civil III, 67)

Misiones especiales

Fuera del teatro de operaciones durante una batalla concreta, los centuriones podían ejecutar una misión específica por mandato del emperador, como agentes especiales. En efecto, a los centuriones se les encargaban misiones tan delicadas como llevar hasta Roma a los prisioneros que requiriesen especial cuidado, como los jefes de los pueblos vencidos o reyes, como Antíoco Epífanes, aliado de los judíos que fue vencido por Vespasiano; tras ser apresado, un centurión lo condujo encadenado desde Tarso hasta la capital del Imperio (Josefo, Guerra VII, 238).

También se asignan a los centuriones tareas de espionaje y labores de inteligencia militar e información entre las tropas de las provincias y Roma. Otras veces los vemos junto a los tribunos administrando justicia en el frente de guerra (Josefo, III, 83), y se les encarga la organización de las ciudades recién sometidas (Josefo, IV, 442).

A estas breves historias podríamos añadir muchas más, entre las que destacan algunas que cuenta Flavio Josefo. En el año 63 a.C., Pompeyo Magno se presentó a las puertas de Jerusalén para tomarla. Al tercer día de asedio, los romanos destruveron una de las torres de defensa, entraron en la ciudad y se dirigieron al Templo. Nos dice Josefo (Guerra I, 49) que el primero que cruzó el muro fue un oficial llamado Fausto Cornelio, hijo de Sila, y después de él dos centuriones, Furio y Fabio, a los que seguía su propia tropa. Rodearon el Templo por todas partes, matando sin compasión a los que iban a refugiarse en el santuario y a todo el que opusiera la menor resistencia. Aquí vemos en acción a

Fue un centurión quien condujo encadenado a Roma a Antíoco Epífanes, rey de Comagene y aliado de los judíos





los centuriones y sus cohortes tomando el Templo con las espadas en la mano, con cuyo filo son degollados los sacerdotes mientras ofician sus ceremonias. Choca en este relato la impasibilidad con que los centuriones profanan el Templo. Pero el soldado, cara a cara contra el enemigo, deja a un lado los escrúpulos morales (si es que los tiene) lucha por su supervivencia.

Los centuriones son soldados audaces, los mejores, que se lanzan a escalar murallas para tomar una plaza fuerte o una ciudad (Josefo, Guerra I, 351), actos arriesgados que exigen experiencia, seguridad y una valentía extrema. Otras veces, el centurión actúa como un comando junto a un reducido número de sus soldados, en misión de reconocimiento y castigo Josefo nos narra otra vívida escena. Durante el asedio de Vespasiano a la cíudad de Gamala, un centurión llamado Galo, rodeado en medio del tumulto, se introdujo en una casa con diez soldados. Como Galo era de origen sirio, entendió la conversación de los que vivían en ella, en la que vio una conspi-

ración contra los romanos. Por la noche Galo salió contra ellos, los mató a todos y se refugió sano y salvo en el campamento romano con sus soldados (*Guerra*, IV, 37–38).

En resumen, el centurión es una figura decisiva en la organización militar romana. Forma parte de los consejos de guerra (consilia) para dar su opinión al general sobre las tácticas, por su experiencia en la guerra. Durante la batalla está en primera fila, dando ejemplo de valor. En la paz, se encarga de la disciplina y el entrenamiento de los soldados. Otras veces, fuera del campamento, se le asignan misiones especiales. Su figura es imprescindible e imponente, por lo que no es de extrañar la atracción que aún hoy sigue suscitando.

Para saber más

ENSAY

La guerra en Grecia y Roma Peter Conolly Desperta Ferro, Madr d. 2016

El ejército romano Yann Le Bohec Ar el, Barce ona, 2013

El ejército romano Adrian Goldsworthy Akal, Madrid 2007

NOVELA Centurión

Simon Scarrow Edhasa, Barce ona, 2013

CARRERA MILITAR Y POLÍTICA

Estela funerar a de Marco Apicio Tirón, primus pilus de la legión XXI, prefecto de la X I y centurión de a XV; desempeñó cargos adm nistrativos, como a commentanis y curator ab indicibus

MARCO CELIO, CAÍDO EN TEUTOBURGO

En septiembre del año 9 d.C., los germanos aniquilaron a tres legiones romanas en el bosque de Teutoburgo. El centurión Marco Celio, nacido en Bononia (la actual Bolonia), cayó en esa batalla. Su cadáver quedó allí, tendido a la intemperie entre muchos miles más, y su hermano decidió levantar un monumento en su memoria.

EN MEMORIA DEL HERMANO

El monumento en realidad no es una tumba, sino un cenotafio, es decir, una tumba sin cuerpo, círcunstancia que refleja la miseria y la gloria de la guerra. El monumento funerario fue encargado por Publio, hermano de Marco, que encargó a un buen taller realizar un retrato «lo más realista posible» del rostro del ahora difunto. Marco era centurión primus pilus -el de mayor rango- de la legión XVII. (que entonces se escribía XII.X)

LOS LIBERTOS DEL CENTURIÓN

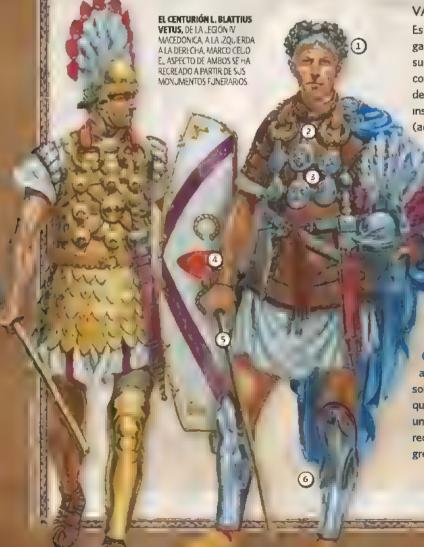
Con toda probabilidad Marco Celio era un hombre soltero, pues no hay mención a esposa o hijos en el epitafio; en cambio, sí aparecen, a sendos lados, los retratos de sus sirvientes, dos libertos muy queridos, uno de origen y nombre latino (Privatus), y otro griego (Thiaminus), que posiblemente murieron también en la emboscada de Teutoburgo y que conforman esta especie de cuadro funerario familiar

VALIENTE Y CONDECORADO

Es el retrato de un hombre vivo, posando con su uniforme de gala de centurión, con el bastón de mando en la mano derecha y su coraza absolutamente cubierta con insignias al valor Tantas condecoraciones indican la larga carrera de éxitos militares de este centurión fallecido a los 53 años, según nos indica la inscripción La legión XVIII tenía su campamento base en Vetera (actual Xanten), y allí levantó Publio este monumento

¿CÓMO ERA MARCO CELIO?

A la izquierda aparece una recreación del aspecto de Marco Celio a partir de su cenotafio. Ciñe su cabeza una corona cívica (1); hecha de hojas de roble, condecoración que se recibía por salvar la vida de un militar ciudadano romano. Las condecoraciones (dona) que cuelgan de un arnés sobre la armadura son torques ②, de los que lleva uno en torno al cuello, y phalerae, faleras o discos metálicos 3 En la muñeca luce otras condecoraciones, las armillae 4 Como es característico de los centuriones, lleva la espada a la izquierda y la daga a la derecha al contrario que los soldados- Con la mano derecha sujeta la vara de mando (5), que originalmente era una vara de vid, y en la izquierda lleva un casco con cresta transversal de plumas. El autor de la recreación ha supuesto que las piernas están protegidas con grebas 6), como en otras representaciones de centuriones.





EL HALLAZGO DE LA VERA CRUZ

Este fresco de Piero della Francesca (en basílica de San Francisco en America del Elena, madre del emperado de San Francisco en America del Elena, madre del emperado de San Francisco de Asílica de S



EL COMERCIO SAGRADO DE LA EDAD MEDIA



En la Europa medieval se creía que el contacto con los restos de santos o del mismo Cristo tenía virtudes sanadoras y espirituales. De ahí que se desarrollara un intenso tráfico de reliquias en el que no faltaron los casos de fraude y de robo





ener una reliquia es tener un objeto de poder. Y mucho más si este objeto sagrado pertenece a los primeros mártires; y no digamos si se atribuye a Cristo, a la Virgen o a algún apóstol.

Antaño, ahora no tanto, se creía que podían curarse muchas enfermedades por el mero contacto de las reliquias, fueran vértebras, cráneos, dedos o cuerpos incorruptos.



Y como era de suponer, los pícaros afloraron, las reliquias se multiplicaron ad infinitum y su tráfico se convirtió en un lucrativo negocio, hasta que en 1215 el IV concilio de Letrán puso algo de freno al prohibir tanto desbarajuste y veneración por reliquias sin «certificado de autenticidad».

Llegó a tal abuso su tráfico y falsificación que en 1543 Calvino publicó su *Tratado de las* reliquias para criticar y ridiculizar el fervor por tanto hueso y tanta tela. El reformador francés demostró que había santos con tres y cuatro cuerpos diferentes y señaló numerosas relí quias fraudulentas: un hueso de ciervo que pasaba por el brazo de san Antonio; una esponja que se adoraba como si fuese el cerebro de san Pedro, e incluso la huella de las nalgas de Jesús, que Calvino vio en Reims sobre una piedra detrás de un altar

En la misma época, el humanista español Alfonso de Valdés también se escandalizaba por las mismas razones: «El prepucio de Nuestro Señor yo lo he visto en Roma y en Burgos, y también en Nuestra Señora de Amberes, y la cabeza de san Juan Bautista en Roma y en Amiens. Pues apóstoles, si los quisiésemos contar, aunque no fueron sino doce

y el uno no se halla y el otro está en las Indias, más hallaremos de 24 en diversos lugares del mundo. Los clavos de la cruz escribe Eusebio que fueron tres... y ahora hay uno en Roma, otro en Milán y otro en Colonia, y otro en París y otro en León y otros infinitos. Pues de palo de la cruz dígoos de verdad que si todo lo que dicen que hay della en la cristiandad se juntase, bastaría para cargar una carreta». Aunque esto último lo desmiente el arquitecto Rohault de Fleury, que en 1870 hizo un estudio de todos los lignum crucis existentes en su tiempo y concluyó que si se juntasen no llegarían ni a un tercio de la cruz de Cristo

Huesos, dientes, vísceras

Los cuerpos de los santos podían ser desmembrados, para que cada iglesia poseyera de este modo una mano de san Juan Bautista, una muela de santa Apolonia o unos huesos de san Epifanio. Catedrales, basílicas y ermitas se edificaban sobre las tumbas o las reliquias sagradas, algunas consistentes en frag mentos óseos o cárnicos, incluidas vísceras amojamadas (el corazón de santa Teresa, la lengua de san Antonio de Padua o el cerebro

COFRES DEL TESORO

Las re quias más importantes se guardaban en re carios de metales preciosos, como e de la imagen superior, del siglo VI d.C. Museo del Duomo, Cividale del Friuli



335

Se consagra a igles a del Santo Sepu cro, donde se cree que Cristo fue enterrado 829

A fonso I er ge una ig esia donde, según la trad c.ón, está enterrado el apóstol Santiago. 1354

Primera mención del sudar o con la supuesta imagen de Cristo Se expone en Turín desde 1578. 1550-1598

Felipe reúne una colección de más de 7000 reliquias para su nuevo palacio de El Escorial.







de santa Margarita María de Alacoque) o secreciones corporales (frascos de leche de la Virgen, lágrimas o sangre)

Reyes, papas, príncipes y nobles eran los que tenían más acceso a estas insólitas reliquias y las utilizaban para curarse a sí mismos o a sus familiares. Dicen que la reina Isabel Ila Católica sanó de una enfermedad encomendándose a san Isidro Labrador, cuyo cuerpo incorrupto apareció en 1212. El fervor por el santo ya era antiguo. según la tradición, cuando Enríque II de Castilla (1366-1379) vino a Madrid acompañado de su esposa Juana para venerar el sagrado cuerpo y se abrió el arca que lo custodiaba, la reina intentó llevarse el brazo derecho, que se desprendió del cuerpo y desde entonces está sujeto a él con una cinta.

Robos sagrados

Apreciadas por su carácter sagrado, pero también por sus virtudes terapéuticas, las reliquias fueron buscadas, compradas y a veces robadas. Y no es cosa del pasado En noviembre de 1981 dos bandidos entraron en la igle sia de San Jeremías, en Venecia, y a punta de pistola se llevaron el cuerpo momificado de santa Lucía. Todo quedó en un susto, pues el cuerpo fue devuelto para la fiesta de la santa, el 13 de diciembre

Aquel robo sacrílego convirtió a esta santa en el personaje más robado de la Iglesia católica: ya había sido sustraída de la localidad siciliana de Siracusa por los bizantinos, en 1039; de Constantinopla, en 1204, por los venecianos; de Venecia, en 1400, por unas monjas agustinas, y ahora por estos dos granujas de medio pelo... Para colmo, a la momia de santa Lucía le falta un dedo meñique que le fue arrancado de un mordisco por un fervoroso fiel durante un besamanos. El dedo fue a parar a otra iglesia de Siracusa, la localidad donde santa Lucía había nacido en el siglo III.

Una clasificación diferencia las reliquias en insignes, notables y mínimas, dependien do de la importancia del santo y de la parte del cuerpo. Por ejemplo, la cabeza es siempre el miembro más cotizado, pues se creía que ahí residían el intelecto, el alma y la fuerza. Los fieles podían llevar pequeños hueseci-



UNA BASÍLICA PARA UNA MOMIA

EL EMBLEMÁTICO templo que preside la plaza de San Marcos en Venecia fue levantado expresamente para albergar los supuestos restos del evange ista. La primera basílica se consagró en 832, cuatro años después de la llegada de las re iquias del santo, que dos mercaderes venecianos nabían obtenido en Alejandría. En 1968 el papa Pablo VI devolvió una parte de esas reliquias a la iglesia copta de Egipto.

llos en medallones especiales y bendecidos, llamados encolpios. Las grandes reliquias se guardaban en relicarios de oro, plata y piedras preciosas que se convertían en un doble tesoro, espiritual y crematístico. Y por eso fueron causa de pillaje y de conflictos entre ciudades. Fue célebre la disputa poco amorosa entre Poitiers y Tours por la posesión del cuerpo de san Valentín, el patrón de los enamorados; pocos saben que uno de los tres cráneos que le atribuyen se conserva en la iglesia madrileña de San Antón (otro está en la colegiata zamo rana de Toro, y el otro, en Roma).

Para saber más EMSAYO
Huesos sagrados
Peter Masneau
A ba Editor al, Barce ona, 2009
El fraude de la Sábana Santa y las
religuias de Cristo
Luan Eslava Ga án
Editor a Planeta Barce ona 2010



1 EL LIGNUM CRUCIS, EL MADERO DE LA CRUZ DE CRISTO

n la Edad Media, numerosas iglesias reivindicaron la posesión de un fragmento del lignum crucis, el leño de la cruz en la que murió Jesús, somo Limburgo en Alemania o Nápolea y Génova en Italia. En España destacan las reliquias del monasterio de Liébana (Cantabria) y del santuario de la Vera Cruz en la localidad murciana de Caravaca de la Cruz.

SEGUN LA LEYENDA, la cruz de Caravaca apareció en 1231 transportada por dosi ángeles mientras un sacerdote oficiabal misa ante un rey almohade descreido El leña, canservada en un relicario con forma de eruz patriarcal, fue robado itres veces tras las dos primeras pudo: iver recuperado, pero a la tercera fue 🛍 vencida. Ocurrió en febrero de 1934. Según explicaba el diario *La Verdad di*il Murcia: «Caravaca está de duelo. Unal imano criminal y profana ha arrebatado! idel sagrario en que se veneraba su joyali imás preciosa». Sucedió un martes del Carnaval, cuando un desconocido asaltó lel Santuario, abriendo un butrón en una ide las puertas y se apropió del relicario y ila astilla sagrada. No le interesaba nadai imás del templo, y no quiso llevarse la arei igueta de plata del siglo XIV que contenía: lel relicario en forma de cruz.

pespe el principio, las sospechas recayeron en personas carcanas al castillomantuario (estuvieron a punto de linchaal capellán). El hecho es que el robo sigue siendo un misterio sin resolver. En 1945, el papa Pío XII concedió a Caravaca dos pequeñas astillas de lignum crucis que desde entonces sustituyen los restos caravaqueños originales.

RELICARIO DE LA VERA CRUZ DE CARAVAÇA EN FLUMA DE EMIZ MOTE ASCAL, EDIVIDOS BRAZOS HORIZÓNTALES, MUSEO DE LA FIESTA CARAVACA DE LA CRUZ.





Z ¿DE QUIÉN ES LA MOMIA DE SAN MARCOS?

hacemos caso a vetustas crónicas, el cuerpo del evangelista san Marcos, fallecido y enterrado en Alejandría tres siglos antes, fue pasto de las llamas durante las revueltas paganas que hubo en aquella ciudad durante el siglo IV. Entonces, ¿de quién es la momia que está en la actualidad en la basílica veneciana de San Marcos? La historia no tiene desperdicio. Según la tradición, dos comerciantes venecianos, Buono da Malamocco y Rustico da Torcello, llegaron al puerto de Alejandría en 828 y fueron di

adorar los restos del santo, que entonces se conservabamen una iglesia que llevaba au nombre. Y vieron una momia. El monjo Staurazio y el sacerdote de la iglesia, Teordoro, ambos custodios del templo y de la reliquia, les dijeron que se trataba de sant Marcos y anunciaron a los comerciantes que la iglesia iba a ser destruída para erigir en aquel lugar una mezquita, tal y como mo estaban haciendo los musulmanes en otros lugares de la ciudad. Buono y Rustico no dudaron en solicitar a Staurazio Micodoro su ayuda para apoderarsa del ciudad natal, Venecia. Dieron un cambiaciudad natal, Venecia. Dieron un cambiazo: el cuerpo fue sustituido por el de santa
Claudia con el fin de que nadie sospecha
ra el hurto. El dux de Venecia recibió las
reliquias con grandes honores. Pero no se
sabe bien quienes fueron los engañados,
porque los coptos creen que la cabeza del
santo quedó en la iglesia de San Marcos
de Alejandría. A menos, como pretende
cierto investigador británico, que lo que
llegó a Venecia fuera el cuerpo momificado de Alejandro Magno.





LAS ONCE MIL VÍRGENES DE SANTA ÚRSULA

uenta una leyenda medieval que, en el siglo V, un rey de Britania prometió a su hija Úrsula, convertida al cristianismo, con un noble pagano. Antes de consuman el malrimonio, la joven emprendió un peregrinaje a Roma junto con diez com pañeras. De regreso, al llegar a la actual Colonia, en Alemania, fueron a caer en manos de los hunos de Atila, que no su andaban con remilgos a la hora de ma tar y secuestrar. La hagiografía dice que las once doncellas murieron mártires a defender au virginidad, por lo que comel tiempo fueron elevadas a los altares. Un documento del año 922, encontrado en un monasterio cerca de Colonia, explicaba la historia de santa Úrsula y hacía referencia al martirio de XI m virginum, lo que debía leerse como undecima martires virginum, «once mártires virgenes», pero el texto se interpretó como undecima millia virginum, «once mil virgenes». Esta confusión fue aceptada como realidad durante siglos, y la leyenda tomó cuerpo en forma de las

The Control of the Co

cabezas y los huesos de esas supuestas once mil virgenes, que inundar en multitud de templos cristianos europeos durante la Edad Media gracias a la picaresca de los estafadores. Esta creencia llegó a España en el siglo XIII de la mano de la germana Beatriz de Suabia, esposa de Fernando III de Casvilla y Loón, que introdujo la devoción a la santa y esus miles de acompañantes. Muchos monasterios, como el de Cañas en La Rioja, conservan todavía hoy la cabeza de alguna de las 11.000 vírgenes





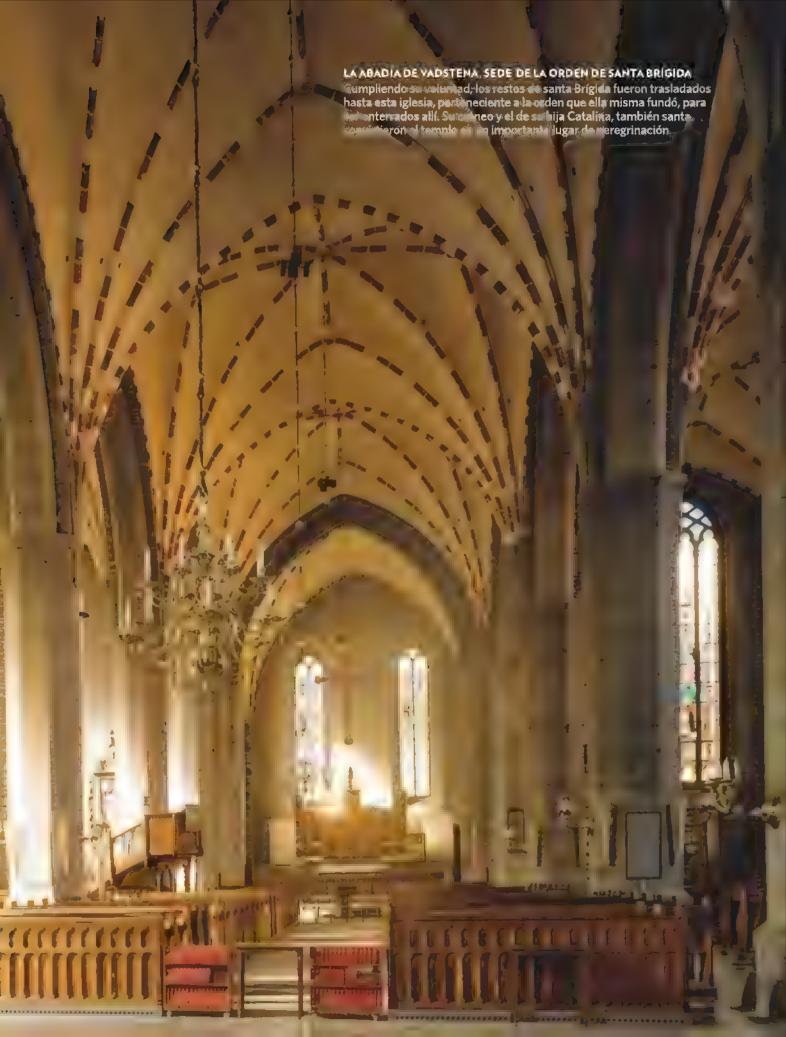
SANTA BRÍGIDA Y SU HIJA, DOS CRÁNEOS NADA FAMILIARES

o es una santa cualquiera. Es la patrona de Suecia y de las viudas: wy además, desde 1999, una del las tres patronas de Europa nombradas. motu proprio, por el papa Juan Pablo III: Brígida de Suecia fue una ferviente católica del siglo XIV que tuvo visiones prei imonitorias y gozó de apariciones divinas: idurante toda su vida, y que fundó una j orden religiosa. Murió en Roma tras pe-l regrinar a Tierra Santa. Sus restos fueroni llevados a la localidad sueca de Vadstena y enterrados allí, Brígida fue canonizada: len 1391 y, cinco años más tarde, fue nom-l brada patrona de Suecia. Desde entonisas, los paregrinos han acudido a venerali ius restos y los de su hija santa Catalinai idos cráneos metidos en sendos cofresi expuestos en la abadía de Vadstena (

el Departamento de Genética ⊮Patología de la Universidad de Upp∉ sala llevó a cabo un minucioso análisis ferense antropológice y del ADN mid Rocondrial de las veneradas reliquias ide santa Brigida y de su hija, la tambiéni santa Catalina, Las conclusiones fueroni idecepcionantes para las autoridades leclesiásticas. Resulta que la Brígida his⊲ kórica vivió entre 1303 y 1373, y los aná lisis del cráneo de la persona más mayor revelaron que éste perteneció a una mujer que vivió entre 1215 y 1270, es decid lun siglo antes que la santa. Para colmo, Nas dos calaveras no tenían ningunal relación familiar entre sí, es decir, que sus propietarias no eran una madre il luna hija. La verdad científica iba en conltra de una tradición religiosa con 6001 laños de antigüedad. ¿Qué hacer? Puesi dejar las cosas como estaban; se sigue# venerando esos dos cráneos 🗈

RRAZO DE LA SANTA. RELICARIO DE PLATA DE LA CATEDRAL DE LINKÖPING QUE CONTUVO PARTE DE UN HÚMERO ATRIBUIDO A SANTA BRÍGIDA. MUSEO DE HISTORIA DE SUECIA, ESTOCOLMO.









EL PRÍNCIPE DON CARLOS

LA TRAGEDIA DEL HIJO DE FELIPE II

De salud débil y carácter inestable, el heredero del Rey Prudente fue también un amante del arte y una cotizada pieza de la política matrimonial de las cortes europeas. En 1568, cuando tenía 23 años, su padre lo encarceló y poco después anunció al mundo su muerte

FERNANDO BRUQUETAS DE CASTRO Y MANUEL LOBO CABRERA

UN VERSIDAD DE LAS PALMAS

AUTORES DE DON CARLOS PRINT PE DE LAS ESPANAS







MADRID, LA NUEVA CIUDAD REGIA

En 1561, Felipe designó Madrid capital de sus reinos El dibujo sobre estas líneas, del siglo XX. recrea a ciudad a la que el soberano trasladó la corte

a figura de don Carlos, malogrado hijo de Felipe II, ha sido muy maltratada por la historia. Los historiado res de antaño, al encarar su estudio, oscilaron entre la alabanza y el desprecio, cuando no lo olvidaron por lo com prometido que podía resultar un tema tan polémico. El resultado fue que este caso tan peculiar quedó soslayado intencionadamente por la historia oficial, y se ha trans mitido una idea errónea sobre el principe. La personalidad del he-

redero de la Corona nos ha lle gado desfigurada por el silencio de los eruditos, la perniciosa influencia de la Leyenda Negra y la mistificación de la ficción literaria. Los literatos románticos, en efecto, lo convirtieron en víctima propiciatoria de un inexistente odio paterno. La famosa tragedia de Schiller, Don Carlos (1787), contribuyó a que se le viera como un mártir desgraciado, consecuencia de un destino aciago que también debía soportar su padre como rey de España.

> Don Carlos tuvo una existencia vital infausta desde el mismo momento de su

> > 1554

muestras de indisciplina y voluntad caprichosa

de Carlos a su laxa educación y nombra preceptor de su hijo al valenciano Honorato Juan.

Fe ipe II atribuye las

1545

CRONOLOGÍA

VIDA DEL PRÍNCIPE INFELIZ

Nace en Va ladolid don Car os, pr mogénito de os príncipes de Asturias: el futuro Felipe II y María Manuela de Portugal, Ésta muere a los cuatro días de dar a luz



nacimiento, fruto del matrimonio entre el príncipe Felipe y la princesa María Manuela de Portugal, primos hermanos por doble vía, pues tenían los mismos abuelos. El alumbramiento se produjo en la medianoche del 8 de julio de 1545, quince minutos después de que las campanas de Valladolid tocaran las doce. La madre estuvo dos días de parto y falleció cuatro días después, con tan sólo 17 años.

Una salud deteriorada

A lo largo de su vida, el príncipe Carlos experimentó diversas enfermedades que le provocaban constantes —aunque, al parecer, injustificados— cambios de humor, lo que alarmó a sus familiares más próximos e inquietó a los miembros de la corte. El caso es que fue un niño de naturaleza débil y salud precaria durante toda la vida. Desde muy joven sufrió un grave y continuado proceso febril, que fue una de las causas de su deterioro posterior. La enfermedad del príncipe era un asunto de Estadoy—al menos oficialmente—solía achacarse casi en exclusiva a factores climáticos, lo que hizo que don Carlos cambiara en varias ocasiones de residencia. Así, en diversos momentos el príncipe vivió en Valladolid, Aranda de Duero, Toro, Alcalá de

FELIPE II, EN EL OCASO DE SU VIDA

El rey, retratado a los 66 años por Juan Pantoja de la Cruz, 25 años después de la muerte de su heredero

1562

Don Carlos sufre un accidente al caer por unas escaleras mientras, según se d ce, perseguía a una muchacha, Sobrevive m lagrosamente tras hallarse durante semanas al borde de la muerte.

enero de 1568

Fel pe I, alarmado por el empeoramiento de carácter del príncipe, lo confina en sus aposentos de palacio. Don Carlos no puede recibir correspondencia ni disponer de cuchil os y tenedores

julio DE 1568

Tras ponerse en hue ga de hambre, el príncipe muere durante la madrugada de 25 de julio, debilitado por la falta de alimentos y por ingerir grandes cantida des de agua he ada





LA RETRATISTA DE DON CARLOS

don Carlos le gustaba verse retratado, tal vez porque los artistas a su servicio reforzaban y mejoraban la imagen real de príncipe Entre los pintores que realizaron retratos de don Carlos destaca la artista italiana Sofonisba Anguissola, cons derada la primera retratista del Renacimiento, una mujer que trabajó en un mundo que hasta entonces era

exclusivamente masculino Sofonisba, bautizada así en honor de una princesa car taginesa, pertenec'a a una fami la noble de Cremona y fue discípu a de Miguel Ángel, junto al cual real zó estudios anatómicos y diseños que la convirtieron en una artista reconocida. La joven llegó a la corte españo a en 1559 para servir co mo dama de compañía de la tercera esposa de Felipe , la joven sabel de Valois

Valorada por la reina y por don Carlos, mantuvo una relación de amistad con el príncipe que trascendía e mero contrato profesional De su pincel salieron los ori g nales de a gunos retratos famosos de don Carlos que luego cop aron otros grandes retrat stas como Alonso Sánchez Coello Entre sus trabajos para la corte des taca un retrato de Felipe II enlutado, hoy expuesto en el Museo del Prado



LA MIRADA DE **UNA ARTISTA**

En este autorretrato de 1556, Sofon sba Anguissola, que m ra directamente al espectador, se representa pintando una de sus obras Cast lo Museo de Lankut (Polonia)

Henares y Madrid, siempre en busca de lugares sanos, templados y limpios de fiebres. En 1561 se eligió Alcalá de Henares como el lugar más idóneo para el desarrollo físico y mental de este joven de 17 años.

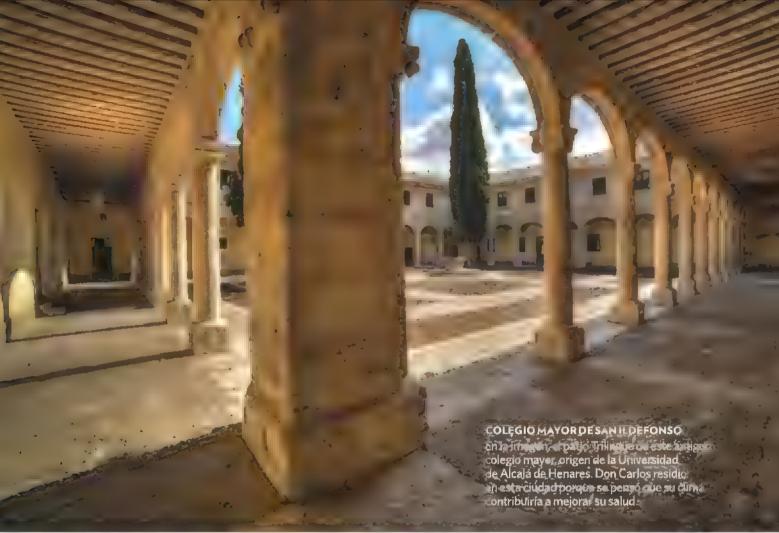
Curación milagrosa

Según el dictamen de los médicos, el clima de Alcalá era apropiado para las personas que sufrían de fiebres, a lo que se añadía el hecho de que era sede universitaria, un lugar donde el príncipe podría completar su formación. Don Carlos se instaló en el palacio arzobispal de la ciudad, junto con sus preceptores, sus médicos y una pequeña corte. Pero la tranquilidad se turbó el domingo 19 de abril de 1562 a mediodía, cuando el joven sufrió un trágico accidente, al caer bajando por una escalera de caracol mientras acudía a una cita clandestina

Los contemporáneos adjudicaron al príncipe taras físicas como ser tartamudo, cojo o jorobado, y un desarrollo intelectual deficiente

con una muchacha, lo que le produjo un fuerte traumatismo en la cabeza. En las siguientes semanas el cuadro médico del príncipe fue de mal en peor, hasta el punto de que el 10 de mayo «no bastando los humanos remedios, le tuvieron por muerto», según cuenta el cronista Antonio Herrera. Desesperado, el rey accedió a que pusieran en su cama el cuerpo incorrupto de fray Diego de Alcalá, un franciscano fallecido un siglo antes en la ciudad. La posterior mejoría del príncipe se achacó al fraile evangelizador de Canarias, que fue canonizado seis años después. A mediados de junio, tras una larga convalecencia, don Carlos se levantó para oír misa. El príncipe no se olvidó de la muchacha por cuya causa tuvo el ac cidente, Mariana de Garcetas, hija del alcaide de palacio, a la que dio una dote y procuró un esposo de cierta categoría, el doctor Pareja.

Por si su precaria salud fuera poco, los contemporáneos adjudicaron al príncipe numerosas taras físicas, como ser tartamudo, cojo o jorobado y sin el desarrollo intelectual que correspondería a su edad. El embajador aus-



EULS DAYLOU AGE CTOST JOK

tríaco, por ejemplo, escribió: «Uno de sus hombros era más alto que el otro y la pierna derecha más corta que la izquierda... Tartamudea ligeramente. A veces da muestras de buen entendimiento, pero otras tiene la inteligencia de un niño de siete años». Sin embargo, los retratos que se le hicieron a lo largo de la vida lo muestran como una persona agraciada en ciertos aspectos, y por otra parte su condición de virtual heredero de todos los reinos de la monarquía hispánica le confería un atractivo obvio como posible marido de alguna princesa europea. En su corta vida, don Carlos fue distinguido para unirse a cinco jóvenes, una española -su tía Juana de Austria - y cuatro extranje ras: las hermanas Margarita e Isabel de Valois, la rema de Escocia, María Estuardo, y Ana de Austria, su prima. Incluso se propuso casarlo con

Don Carlos era conocido también por el desorden en sus gastos Su capacidad de administración lin-

la reina Isabel de Inglaterra

UN EQUIPO MÉDICO DE ÉLITE

Andrés Vesario fue uno de los galenos que trataron a don Carlos tras su caída Abajo, dibujo de la duramáter, la membrana cerebral, en el tratado de este famoso anatom sta de Flandes.

daba lo desastroso, lo que lo llevaba a acumular deudas sin parar. Obligado a llenar muchas horas de ocio y poco amigo de cumplir con sus compromisos oficiales, el príncipe se aficionó a compraruna gran cantidad de objetos suntuarios y exóticos, a apostar en todo tipo de juegos y a donar espléndidas limosnas. Gustaba rodearse de muchachos y de damas, y consta que pagaba cuantiosas sumas a «loquillos» y hombres de placer (como se llamaba a locos y bufones), así como a mujeres y madres de niños «dejados a su puerta», enanos, tahúres y jugadores

El príncipe manirroto

Pese a tener una generosa asignación del rey para hacer frente a sus gastos personales y los de su Casa, el príncipe nunca tenía suficiente y por ello se acostumbró a pedir créditos a prestamistas. De ahí la relación amistosa que el príncipe mantenía con ban queros flamencos, italianos y



ARCHIVO GENERAL DE SIMANA

LA INFANCIA DE DON CARLOS

CASTIGADO POR SER ZURDO

n 1549, el ayo del príncipe don Carlos, Luis Sarmento, informó por carta a Felipe II del estado en que se hallaba su hijo, entonces de cuatro años E retrato es nalagüeño: «El n ño estaba muy bueno y de buena disposic ón cada día», con la salud «entera» gracias al buen clima de Aranda de Duero, la ciudad a la que se habían trasladado. Y aunque tenía aún pro-

blemas para hablar, era «la cosa más bonita del mundo» Sarmiento sólo encontraba un motivo de preocupación: el n ño era zurdo. No era un defecto menor, porque en la época la zurdería se asociaba con el demonio no en vano la Biblia aseguraba que en e julcio final Dios pondría a los justos a su derecha y a os condenados a la izquierda. Por ello, los tutores del prín cipe trataron de corregirlo. Según contaba Sarmiento,

el aya del infante «hace todo lo que puede, atándole la mano izquierda», y su tía, doña Juana, cuando comía s empre tenía «un cucni lo en mano para dar e cuan do toma algo con la mano izquierda» ¿Pudieron influir estas coacciones en los trastornos ps.cológicos de don Carlos, semejantes a los que la medicina actual ha diagnosticado en personas zurdas reprimidas durante su infancia?

castellanos, que le permitían llevar una vida cómoda y satisfacer sus antojos. Con algunos puede decirse que mantuvo una relación de amistad, aunque no faltaron las tensiones a causa del monto de las deudas y los constantes retrasos en los pagos del heredero del trono. Por ello, en 1567 uno de los más importantes prestamistas de Europa, el augsburguês Anton Fugger, le pidió en una carta: «Le suplicamos de eximirnos por una tem porada de más empréstitos, teniendo benigna consideración de los muchos servicios y grandes deudas en que nos pusimos por servir a la majestad real».

Don Carlos no gastaba sólo en caprichos inútiles. El príncipe fue también un destacado mecenas e impulsor de las artes, protector de jóvenes talentos y amigo de destacados pintores y escultores. Tuvo a su servicio a personas de acreditada capacidad artística, algunas de fama universal. El éxito de estos artistas aún resuena más allá de nuestras fronteras pues, de he cho, sus obras, y en especial las que

EL SANTO QUE CURÓ AL HEREDERO

La mejora de don Carlos tras una caída se atribuyó a la intervención milagrosa de san Diego de Alcalá, representado aquí en una escultura de Alonso Cano. fueron realizadas tomando como modelo al príncipe de las Españas, suelen estar expuestas en los mejores museos de Europa. Entre los artistas que trabajaron para don Carlos destacan pintores como Sofonisba Anguissola, la primera retratista del Renacimiento; Alonso Sánchez Coello, que realizó el retrato más conocido de don Carlos —expuesto en el Museo del Prado —, o Pablo Ortiz, además de los escultores italianos Juan Bautista Bo nanome, Clemente Virago y Pompeo Leoni

Un carácter colérico

El aspecto más preocupante de la personalidad del primogênito de Felipe II fue su orgullo desmesurado y sus arrebatos de cólera. Ya en 1557, el embajador veneciano Andrea Baodero decía que don Carlos, entonces un adolescente de 12 años, era «débil de complexión», lo que en su opinión anunciaba «un carácter cruel

[...] Todo en él denota que será extremadamente orgulloso, pues no puede soportar que le hagan permanecer mucho tiempo delante de su padre o de su abuelo con

GRONGZ A.BUM



ORONOZ A BUM

el sombrero en la mano Es tan colérico como puede serlo un joven de su edad, y sumamente obstinado en sus opiniones».

Los testimonios de la época concuerdan en señalar que el príncipe perdía los estribos a la menor ocasión. Insultaba a las personas sin importarle la categoría social de las mismas ni quien estuviera delante y llegó a amenazar con un puñal a su mayordomo y al mismísimo duque de Alba. Los esfuerzos de los precep tores para moldear su carácter inconstante e infundirle sentido de la responsabilidad resultaron vanos. Las descripciones poco halagueñas sobre su carácter abundaban, como las historias que explicaban que mandó quemar una casa con sus moradores dentro porque le habían arrojado aguas sucias o que hizo comer a su zapatero un par de botas que no era de su agrado Así lo recogía también el embajador veneciano Paolo Tiepolo «Cuando las personas que le parecen de escasa consideración se presentan ante él manda que les den palos o latigazos y no hace mucho que se empeñó del modo más absurdo en que había de castrar a uno». El embajador de Austria también transmitía informaciones «poco satisfactorias» sobre el «príncipe de España»: «En unas cosas da muestras de buen entendimiento; pero en otras tiene la inteligencia propia de un niño de siete años». Y añadía. «No conoce freno a su voluntad y su razón no parece bastante desarrollada para permitirle discernir lo bueno de lo malo. Al ver que su padre no le hace ningún caso ni le concede autoridad alguna anda medio desesperado».

Amenazas al rey

El carácter del príncipe se fue agriando con el transcurrir de los años, convirtiéndolo en una persona de trato distante y poco accesible. La alteración de su personalidad se acentuó a partir del verano de 1564 y desembocó en una serie de muestras de rencor hacia su padre,

UNA RABIETA PRINCIPESCA

Este óleo de José de Uría representa la reacción de don Carlos, sostenido por el duque de Alba, al saber que no mandaría las tropas de Flandes Museo del Prado, Madr d

«Su razón no parece bastante desarrollada para permitirle discernir lo bueno de lo malo», dijo del príncipe el embajador de Austria



EL PRÍNCIPE CAUTIVO

LA ESCENA DEL ARRESTO

18 de enero de 1568, Fel pe II ejecutó a decisión de privar de libertad a su pr mogén to Esa noche don Carlos, a,eno a designio de su padre, se hallaba tranquilamente en sus aposentos El rey ordenó al duque de Lerma y a Rodrigo de Mendoza que en cuanto vieran abiertas as puertas de su habitación le avisaran, lo que hicieron sobre as once de la noche En-

tonces el rey se personó allí con su privado Ruy Gómez de Silva, que evaba una vela en un candelero, y don Luis Quixada Ambos cerraron primero las puertas y luego las bloquearon con ayuda de otros dos gent leshombres y dos ayudantes de cámara, que llevaban martillos y clavos para condenar las ventanas Entraron por la puerta de l'retrete, que Ruy Gómez habia abierto con una llave maestra, por lo que ini-

cialmente nadie os oyó E principe estaba de espaldas a la puerta por donde entró su padre, hablando con Rodrigo de Mendoza y el duque de Lerma El rey le quitó a espa da que tenía a la cabecera de la cama y el duque de Feria cogió e arcabuz que tenía bajo la almohada. Don Carios increpó a su padre: «¿Qué quiere Vuestra Majestad? «Qué hora es ésta? ¿Quiére me Vuestra Majestad matar o prender?»

SORPRENDIDO EN LA CAMA

El dibujo de arr ba recrea el momento en e que Felipe I manda prender a su hijo, en una visión románt ca de a escena que ilustró el ibro Historias Memorables, de 1840 hasta el punto de que un diplomático francés afirmaba que don Carlos no se recataba en pregonar que odiaba al monarca y llegó a confesar que quería matarlo.

En 1562, creyendo que su hijo estaba plenamente recuperado, Felipe II lo había nombrado presidente del Consejo de Estado, como un modo de introducirlo en las responsabilidades de gobierno. Pero el comportamiento posterior del príncipe hizo que desconfiara cada vez más de su capacidad para heredar la corona. Por ello decidió aplazar el matrimonio del príncipe con su prima Ana de Austria, y por el mismo motivo demoró su viaje a Flandes, donde estaba previsto que fuera

reconocido como heredero. Don Carlos, por su parte, dudaba cada vez más de la lealtad de quienes le rodeaban, por lo que comenzó a tomar precauciones para asegurar su personas se acostaba siempre con algún arma debajo de la almohada y mantenía en sus aposentos varios pertrechos defensivos encargados en Alemania, así como armas, pólvora y balas.

Encierro y muerte

Felipe II, una vez conocida la desconfianza enfermiza del príncipe, tomó una decisión tajante. El 18 de enero de 1568, el monarca decretó el encierro de su hijo como último recurso para intentar que enmendara su actitud; él mismo dirigió a los hombres que clausuraron todas las puertas y ventanas de los aposentos del príncipe. Posteriormente, don Carlos fue trasladado a una estancia conocida como «la habitación de la torre», situada en una de las atalayas del Alcázar, bajo la custodia del duque de Feria. En todo momento el monarca se mostró inflexible ante las peticio nes que recibió para que liberara al príncipe.





Pero el confinamiento de don Carlos no obtuvo el resultado esperado. Lejos de recuperar algo de calma, don Carlos manifestó durante su encierro una serie de desarreglos que probablemente eran habituales en su vida, porque en principio no alarmaron a los cuidadores ni a su padre, quien era informado puntualmente de todos los caprichos y alteraciones que iba experimentando el joven.

Al parecer, don Carlos cometió todo ti po de excesos en su prisión. En cuanto a la alimentación, alternaba los ciclos de ayuno con ingestas excesivas de todo tipo de alimentos sin ninguna moderación. Además, pasaba gran parte de los días enteramente desnudo y andando descalzo por el piso de una habitación que era regada constantemente. Algunas noches dormía sin ropa A veces bebía en ayunas «grandes golpes de agua muy fría con nieve», con lo cual, según sus médicos, «se le resfrió el calor natural». Al final, el príncipe decidió dejar de comer, y en esa determinación pasaron once días sin que bastasen persuasiones ni otras diligencias

para que tomara al menos algún líquido Se negó a todo excepto a beber agua fría, «y así le falló la virtud tanto que, aunque después tomó caldos y otras substancias, como leche y miel, ya no lo podía retener».

Don Carlos murió el 24 de julio de 1568. Fue enterrado en el monasterio de Santo Domingo el Real, en Madrid. Felipe II transmitió enseguida la noticia a sus gobernadores y a otras cortes europeas. Y escribió al cardenal Granvela: «Ha sido Nuestro Señor servido de llevar para sí al príncipe mi hijo, de su muerte me queda la pena y dolor que podéis conside rar, pero acabó tan católica y cristianamente y con tanta contrición y conocimiento de Dios que me es de muy gran alivio».

Para saber más

ENSAYO

Don Carlos. Principe de las Españas Fernando Bruquetas y Manuel Lobo Catedra Madrid 2016

Felipe II: la biografia definitiva Geoffrey Parker Planeta Barcelona 2010

Don Carlos y Felipe II Prospère Gachard At as Madr d. 2008

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Además de res dencia real, este pa acio y monaster o fue un símbolo de la grandeza de la monarquia Arriba, la fachada sur y el estanque de la Huerta





Los príncipes que desaparecieron en la Torre de Londres

Tras la muerte de Eduardo V, sus dos hijos fueron encerrados en la Torre de Londres por su tío Ricardo; nunca se supo qué fue de ellos

n 1483. Londres fue escenario de una se rie de sucesos que han dado lugar a uno de los mavores enigmas de la historia de In glaterra. Los hechos ciertos son que en abril de ese año falleció el rev Eduardo IV e inmediatamente fue su cedido en el trono por su hijo primogénito y heredero, Eduardo V, un chico de apenas 12 años de edad. El hermano menor del rev fallecido, Ricardo, duque de Gloucester, fue nombrado protector del remo, lo que lo dejaba al mando del go bierno efectivo del Estado

Poco después, el nuevo rey y su hermano pequeño, Ricardo, de 9 años, fueron confinados en la Torre de Londres por orden de su tío. Y el 26 de junio del mismo año, una asamblea de los Tres Estados del Remo depuso a Eduardo V por considerar que él v su hermano eran bastardos, alegando que el matrimonio de su madre. Elizabeth Widville, con Eduardo IV era nulo porque éste había firmado poco antes un precontrato matrimonial con otra mujer, Eleanor Talbot El duque de Gloucester fue designado nuevo rey con el nombre de Ricardo III

Los príncipes desapare cieron pocas semanas después, sin que se diera ninguna explicación oficial sobre cuándo o cómo murieron v dônde fueron enterrados. Naturalmente, las sospechas han recaído siempre sobre Ricardo III, hombre ambicioso y carente de escrúpulos del que no era difícil pensar que podía haber ordenado liquidar a aquellos dos rivales dinásticos, aunque no fueran más que unos niños.

Crimen en la Torre

Se contaba que una noche el rev envió a un caballero de su confianza, James Tyrell, v a otros dos hombres a la Torre de Londres, donde ejecutaron a los dos chicos ahogāndolos con una almo hada. Luego enterraron los cuerpos al pie de unas esca-

leras en la misma



en crónicas oficiales del siglo XVI, que sirvieron de base a Shakespeare para su célebre obra de teatro Ricardo III, publicada en 1597. En 1674 se encontró lo que parecía una prueba definitiva del crimen: los huesos de los príncipes enterrados al pie de una es calera de la Torre.

La tradición ha hecho de Ricardo III el modelo de un tirano sangriento, y nada como el asesinato de dos criaturas inocentes para



ELIZABETH WIDVILLE (o Woodville) se casó en 1464 con Eduardo V. Al principio su enlace se mantuvo en secreto, pero ella logró que fuera reconocido públicamente. Bella y con ambiciones políticas, fue una figura impopular y pronto hubo rumores sobre la invalidez de su matrimonio

EDUARDO IV. EL ZABETH WIDVILLE Y EL FUTURO EDUARDO V







Las motivaciones de Ricardo III para matar a los príncipes tampoco están claras. Al fin y al cabo, recibió el trono inglés de forma perfectamente legal y pública, de modo que su legitimidad no estaba en entredicho. Además incluso si hubiera decidido deshacerse de ellos, es difícil explicar por qué no anunció sus muertes y los enterró.

Lo que sabemos sobre las circunstancias que rodearon la desaparición de los hijos de Eduardo IV apunta a que pudo haber otros responsables. En efecto, mientras Ricardo III y su esposa partían en una gira por su reino tras la coronación, se produje ron en Londres intentos para apoderarse de los hijos de Eduardo IV en la Torre, no se sabe si para rescatarlos o para matarlos. Se ha sugerido que estos hechos estaban relacionados con una rebelión contra Ricardo III protagonizada, entre otros, por el duque de Buckingham, que

tendría como objetivo restaurar en el trono al rey mño Eduardo V, lo que requería sacarlo de su clausura. Como condestable de Inglaterra, Buckingham tenía autoridad para enviar hombres a la Torre de Londres, y así pudo hacerlo en algún momento de julio de 1483, aprovechando la partida del rey

Es revelador que el 22 o 23 de julio, Ricardo decidiera de repente enviar a Londres a uno de sus hombres de confianza, el duque de Norfolk Al parecer, su misión tenía que ver con algunos hom bres que habían sido arres tados, según se indica en una orden expedida por el rey

Bajo el reinado de Enrique VII se difundió la historia del asesinato de los niños por orden de Ricardo III





unos días más tarde. Aunque en la orden no se precisa el asunto, podría muy bien tener relación con el plan de asalto de Buckingham a la Torre, al que quizás aludió el cronista francés Thomas Basin en 1484. Posteriormente el historiador inglés John Stow también mencio nó una conjura para provocar incendios en los alrededores de la Torre como maniobra de distracción para facilitar el rescate de los niños.

En todo caso, la rebelión de Buckingham fracasó y el propio duque murió de capitado a finales de 1483. No sabemos si antes llegó a hacerse con los niños Si así fue, ¿qué sucedió entonces con ellos? Una explicación sería, de nuevo, la muerte de Eduardo a consecuencia de la enfermedad que padecía. Esto aclararía por qué parece que Ricardo III no sabía qué había sido de los hijos de su hermano y nunca hizo ningún anuncio público sobre su paradero.

Noticias falsas

Ricardo III murió en 1485 en la batalla de Bosworth, que llevó al trono a su vencedor, Enrique VII, fundador de la dinastía Tudor Al principio, él tampoco sabía nada de la suerte de los niños, como lo demuestra el que en 1490 diera credibilidad a un impostor que se hizo pasar por Ricardo, el más joven de los dos príncipes Sinembargo, más tarde Enrique VII decidió que era más prudente pretender que los hijos de Eduardo IV habían sido asesinados en 1483 para impedir que apa recieran nuevos pretendientes a la Corona

Quizá fue entonces cuando se inventó la historia so bre los asesinos a sueldo de Ricardo III. Después de que en 1502 James Tyrell fuera ajusticiado por participar en una conspiración a favor de la dinastía de los York, el gobierno de Enrique VII difundió la noticia de que Tyrell había confesado ser el autor del asesinato de los dos niños en la Torre de Londres, 19 años antes, por orden de su señor, Ricardo III No existe la menor prueba que respalde esta tesis, pero ha sido creída ampliamente desde entonces. ¡Demostración de que las mentiras de un gobierno son aceptadas a menudo como hechos irrefutables!

JOHN ASHDOWN H ... H STOR, ADDR

Para saber más

Los príncipes cautivos: el secreto de la Torre de Londres Robin Maxwell Edhasa, Barceiona 2003

Las estatuas enterradas del faraón Micerino

En 1908, George Reisner ha ó ocho «tríadas» que representan al faraón Micerino, la diosa Hathor y varias provincias de Egipto

n 1902 se celebró una «cumbre» egiptológica en la terraza del hotel Mena House de El Cairo. La había convocado Gaston Maspero, director del Servicio de Antiguedades de Egipto, y a ella estaban invitados algunos de los grandes arqueólogos del momento: el alemán Ludwig Borchardt (que en 1912 descubriría el busto de Neferti ti) en nombre del arqueólogo alemán George Steindorff, el italiano Ernesto Schiaparelli (que en 1904 local) zaría la tumba de Nefertari). y el norteamericano George Andrew Reisner, conocido como el «Flinders Petrie americano» por la precisión y minuciosidad de sus



de la reunión era repartir las zonas de excavación en la meseta de Gizeh. Así, a los alemanes les correspondió el sector de la pirámide de Ke frén; a los italianos, parte del cementerio situado al norte de la pirámide de Kefrén, y a los norteamericanos les tocó en suerte todo el complejo funerario del faraón Micerino, el artífice de la pirámide más pequeña de las tres que se levantan en Gizeh

Cuatro años después, en 1906, el arqueólogo George Reisner empezó a excavar en las inmediaciones del complejo funerario de Micermo, al frente de una expedición organizada por la Universi dad de Harvard.

Estatuas por doquier

La pirámide de Micerino ya había sido explorada en 1834 por el británico Richard Vyse, por lo que Reisner se centró en investigar otros elementos del complejo Sus pesquisas pronto dieron fruto. Junto a la cara este de la pirámide, Reisner localizó el templo alto -donde aparecieron fragmentos de una colosal estatua sedente en alabastro del faraón y los restos de la calzada que unía este edificio con el templo bajo o del valle (que aún no se había hallado), donde tuvieron lugar los ritos de purificación de la momia del rev También descubrió las capillas funerarias de las tres pirámides satélites per-

ALGUNAS TRIADAS

de Micerino en su
emplazamiento original.
Foto tomada en 1908
durante las excavaciones
de Reisner en el templo
bajo del faraón en Gizeh.

tenecientes a las esposas de Micerino y algunas tumbas de sacerdotes funerarios encargados del culto real

En junio de 1908, Reisner, tras realizar algunos sondeos, centró su atención en

1002

métodos El

objetivo

Se divide la llanura de Gizeh en diversas conces ones A Reisner e toca el complejo funerar o de Micerino 1906

George Reisner empleza a excavar en Gizen Encuentra el templo a to junto a la pirámide de Micerino 1908

En el templo del valle Re sner descubre una ser e de tr adas que representan al faraón con divin dades 1910

Sale a la luz un grupo escultórico que muestra a M cerino con una mujer, ta vez su Gran Esposa Rea

CABEZA DE MICERINO EN ALABASTRO, DESCUBIERTA EN SU TEMPLO BAJO EN 1908 MUSEO DE BELLAS ARTES, BOSTON, BRIDGEMAN AD



carrera se vio truncada : en la década de 1930,

cuando sufrió ceguera

y publicando artículos con

la ayuda de su hija Mary

Murió en 1942, en su

residencia cerca de

las piramides

de Gizeh.

progresiva. Pese a ello, Reisner

siguió trabajando

taba de una construcción de ladrillo crudo con cimientos de piedra caliza, que daba la impresión de haber sido acabada de un modo precipitado, tal vez debido a la mesperada muerte del rev En la entrada oriental, un vestíbulo con cuatro columnas - flanqueado por unas habitaciones que parecían almacenes desembocaba en un amplio patio que daba acceso a la sala de ofrendas, con seis columabrían unas estancias

Fue en estas habitaciones donde en julio de 1908 Reisner hizo un sensacional descubrimiento. Joseph Lindon Smith, dibujante de la expedición, narra el mo mento del hallazgo: «Yomis mo compartí con Reisner la excitante apertura de cada una de aquellas salas repletas de esculturas. Dos retratos de alabastro del rev, cuatro estatuas completas, y la triada







La diosa Hathor, entronizada, sujeta por la cintura a Micerino, que l'eva una maza en su mano derecha Junto a la diosa, la representación del nomo de la Liebre, en menor tamaño. A tura: 84.5 centimetros, Museo de Bellas Artes, Boston.



Micerno, en el centro, I eva unos rollos en las manos. A su derecha, Hathor, y a la izgui erda, con un tamaño extrañamente pequeño, a personificación del nomo de Tebas. A tura 92 centímetros Museo Egipcio, El Cairo.



El faraón está fianqueado a su derecha por la diosa Hathor, y a la zquierda por la d vin dad del nomo de C nópolis. Las manos de las diosas pueden verse en los brazos del rey Altura 96 cent metros Museo Egipcio, El Ca ro.

ACI: JOSÉ LUCAS / AGE POTOSTOCIO DEA ALBUN

de grauvaca. Reisner apenas podía contener la emo ción...». Así, ante la estupe facción de los arqueólogos, de entre los escombros fueron emergiendo unos mag níficos grupos escultóricos: ocho esculturas de grauvaca (un tipo de piedra arenisca) compuestas cada una de ellas por tres personajes: el faraón tocado con la corona blanca del Alto Egipto; la diosa Hathor, con su característico tocado con dos cuernos y el disco solar, y la personificación de un nomo o provincia de Egipto. Cuatro de estas esculturas, que recibieron el nombre de tríadas, estaban fragmentadas e incompletas,

pero otras cuatro se hallaron completas y en un excelen te estado de conservación Su función es incierta, aunque posiblemente tenían un componente tanto de culto como político; un modo de indicar que Micerino era el señor de todo el país

Obras maestras

Cuando Reisner creía que el templo del valle de Micerino va había desvelado todos sus secretos, el 8 de enero de 1910 salió a la luz otro grupo escultórico completo una representación del faraón, tocado con un nemes o pañuelo real, acompañado de una mujer que lo abraza,

posiblemente su esposa, la reina Kamerenebty. Por desgracia, el artista que es culpió esta magnífica pieza nunca inscribió los nombres de los representados, así que no podemos saber a ciencia cierta si se trata de la Gran Esposa Real de Micerino, como generalmente se cree

George Reisner recuperó una gran cantidad de material del complejo funerario de Micerino En virtud de las le yes de reparto de los hallaz gos arqueológicos vigentes en la época, Reisner se llevó a Estados Unidos una de las triadas completas y el grupo de Micerino con su esposa, además de algunos fragmentos y la estatua colosal en alabastro del faraón procedente de su templo alto. El resto de las tríadas que estaban completas se quedaron en Egipto Estos hallazgos permitieron a Reisner reconstruir la téc nica escultórica egipcia en tiempos de la dinastía IV. Según él mismo afirmó, aquel increíble descubrimiento «hizo necesario revisar la historia del arte egipcio durante ese período».

> CARME MAYANS ARQUEÓLOGA

Para saber más

Todo sobre las pirámides Mark Lehner Destino, Barcelona, 2003.

Cuando París fue un infierno

Un nuevo l'bro relata el brutal aplastamiento de la Comuna de París en 1871, una matanza en masa que algunos han comparado con los genocidios del siglo XX



John Merriman MASACRE SgoXX, Madrd, 2017 407 pp., 28€.

na humillante derrota militar frente a Ale mania desencadenó en Francia una de las revoluciones más trágicas de la historia de Europa: la Comu na de París. Mientras el Gobierno galo negociaba desde Versalles la paz con la poten cia vencedora, el pueblo de París alzó la bandera de la resistencia nacional. El 18 de marzo de 1871, habitantes de los barrios populares toma ron las armas, ocuparon el ayuntamiento y, tras unas elecciones, proclamaron la Comuna. París fue declarada «ciudad libre», ondearon las banderas rojas, las iglesias se convirtieron en clubes revo lucionarios y los oradores anunciaban la llegada del «día de la justicia». El sueño duró tan sólo dos meses El 21 de mayo, el ejército em prendió la conquista de la ciudad, en una Semana San-



grienta que se cobró miles víctimas tanto en los com bates como por la represión,

Aunque la historia de la Comuna ha sido contada muchas veces, este libro del historiador norteamericano John Merriman es sin duda uno de los mejores que se han escrito sobre el tema. Merriman no ha querido hacer un ensayo académico, sino una narración casi día a día de los sucesos, una cró nica «a pie de calle» basada en una amplísima docu-

mentación original Así, nos va dando primeros planos de los communards en las barricadas, de mujeres envueltas en banderas rojas. de burgueses huyendo de la ciudad o insultando a los revolucionarios, de los combates casa por casa... Sobre todo, Merriman documenta el desarrollo de la represión contra los revolucionarios, la «máquina de matar» que las autoridades francesas pusieron en marcha contra su propio pueblo. Más allá

de las cifras totales de vícti mas (17.000 fusilados sin juicio), impacta la sucesión de escenas sangrientas de esos días en que París fue un infierno. Un botón de muestra: «En la rue Montmartre los soldados estaban buscando a un capitán comunero. Al encontrar en su casa sólo a su hijo de doce años, lo mataron, y cuando un joven se lo reprochó, lo mataron también a él».

ALFONSO LÓPEZ HISTORIADOR

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD



Save the Children con Mauritania

La D recc ón Genera de Protec ción Civi Europea y Operaciones de Ayuda Humanitana (ECHO) v Save the Children unen fuerzas para reducir a morta idad infanti en Ma, intania Ambas entidades. prevén ayudar a 1450 familias con transferencias económ cas y distribución de materia, sanitario v a imentos www.savethechildren.es

Ethnic Watches, los relojes más solidarios

Be Your True Self es ellema de Ethnic Watches, una marca que no sólo vende relojes, sino que pretende recuperar as ra ces cultura es que e mundo globa zado nos ha e vado a o v dar Sus co ecciones se nspiran en diversas tribus, a las que busca reivind carly proteger me d ante la co aborac on con ONG como Survival www.ethnicwatches.es



Zwilling, uñas perfectas en cada momento

La firma Zwilling cree que la vida es una aventura que hay que abordar con eleganc a Por eso pre senta un estuche de man cura de lujo, e abora do con fina p el de color marrón

y cremal era, que contiene siete p ezas en acero nox dable mate para disfrutar de una manicura perfecta, un completo juego con todo lo necesario para tus uñas es.zwil ing-shop.com



Mineral Body Shaper, el gel reductor de celulitis

Anava es una marca cuyos productos, e aborados con sa es de mar Muerto. procuran una salud y bel eza egu l bra das Para e contro de a ce u itis. Anava propone e ge Mineral Body Shaper, un tratamiento líquido multiacción formu ado con a más a ta concentrac ón de minerales de mar Muerto, que poten cia su acción gracias a su apilicador en forma de roll-on www.ahava.com



La Clio Cup España 2017 arranca en el circuito de Jerez



E pasado mayo se celebró en e circuito de Jerez la primera cita de la C o Cup España, prueba que se enmarca en la Reanu t Pass on Expenence, un evento automoviístico único Los piotos Álex Royo y Javier Vil a se repart, eron las victorias en dos apasionantes carreras que ant cipan un año leno de emociones www.renault.es

Sport Q Automatic Blue, de Kronos

La prest giosa firma re o era Kronos, fundada en Barcelona en 1930 destaca por sus relo es e aborados con excepciona es mecanismos yuna marcada persona idad Kronos dispone de varias colecciones para todos los gustos y est los Dentro de su co ección Sport Q, destaca el mode o Automatic Blue, un relot con movimiento automático, fabricado con cristal minera extraduro, ca, a de acero mox dable de 40 mm y braza ete de acero con cierre desplegable www.kronos.es

NOVELA HISTÓRICA

Los godos rompen la muralla del Imperio



Pedro Santamaría GODOS EL PRINC PIO DEL FIN DEL MPERIO ROMANO

Pàm es Madrid, 2017 416 pp., 19,95 € ras el éxito de Rebeldes, que evocaba las campañas de Sertorio en Hispania, Pedro Santamaría se traslada a la época de la batalla de Adrianópolis, el choque entre romanos y godos que marcaría el principio del fin del Imperio romano.

La novela comienza en el año 376, cuando miles de godos huyen de sus hogares debido a la amenaza de los temibles guerreros hunos que saquean sus aldeas y los venden como esclavos. Lideradas por el rey Fritigerno, familias enteras se desplazan hacia el Danbuio. la frontera con el Imperio romano, con la intención de atravesarlo y pedir asilo al emperador. Entre ellas se encuentran el joyen Arnulf y su hermana, la pequeña Brunilda. El emperador Va lente accede, no sin reticencias, a avudar a los godos a atravesar el río para insta larlos en tierras de Tracia v así disponer de guerreros para sus legiones y mano de obra barata para las tierras abandonadas Para ello en vía al ingeniero alejandrino Paulo, comprometido con

Alexandra, una joven independiente y con carácter, huja de un rico comerciante de Constantinopla. Pero las cosas se tuercen y la codicia del comes Lupicino, que se aprovecha de los refugiados para hacer dinero, llevará la situación hasta límites insostembles que provocarán la revuelta goda, y, al final, una sangrienta batalla en la que perderá la vida el propio emperador

Como en sus anteriores novelas, disfrutamos en és ta de una acción trepidante, una convincente contextualización histórica y un estilo ágil y entretenido. Y a la vez Godos nos plantea un drama que sigue vivo: el de miles de refugiados en bus ca de una vida mejor.

CARME MAYANS ARQUEÓLOGA

EN EL CORAZÓN DE LA CHINA DE LOS MING

CONSIDERADA como una obra maestra de la literatura china del siglo XV , El Pabellón de las peonías (un tipo de flor muy apreciada en Oriente) nos liega en una traducción directa del original que hará las delicias de los sinófilos, pero que también interesará a los amantes del teatro y la música; no en vano este texto fue adaptado al kunqu u ópera china, en representaciones que duraban varios días. A través de la intriga amorosa que articula



la obra accedemos a un universo cultural de gran refinamiento, pero también de creenc'as mágicas y de m edo a los «párparos»

Tang Xianzu EL PABELLÓN DE LAS PEONÍAS Irotta, Madr d 2016 472 pp 25 €

HISTORIA DE ESPAÑA

les celares de la patria



LOS COLORES DE LA PATRIA Javier Moreno Luzón y Xosé M Núñez Sexas Tecnos, Madr d 2017, 456 pp 25 €.

AUNQUE HOY os damos por sentados, banderas e nimnos naciona es no nan existido siempre. Este ibro de dos es pecia istas en almater a ofre ce una síntes simuy informativa y equilibrada sobre cómo se desarro aron los símbo os nacionales españo es en os

s g os X X y XX Es una h stona en la que interviene a veces e azar o la improvisación Por e emplo, a bandera rojigualda nac ó como enseña naval en 1785, a causa de su visibilidad. v s se convirt ó en símbo o naciona fue en parte grac as a que ondeaba también en las ciudades portuarias, en tre e las Cádiz, centro de la res stenc a contra Napoleón Durante el Trien o iberal se hablaba no de una, sino de varias «banderas naciona es» Desde que en 1843 un decre to reguló e uso de la bandera, ésta se hizo omn presente En el s g o XX, las tens ones ideo óg cas y territor a es provocaron guerras de banderas que los autores exponen con encom able objet vidad











Próximo número



LA ERA DE LOS COLOSOS DE ACERO

HACE POCO más de un siglo comenzó en Nueva York una «carrera hacia el cielo» en la que los grandes magnates competían por erigir sus edificios cada vez a mayor altura. La imagen resultante, el *skyline* de Manhattan, se convirtió en un símbolo de la joven urbe, con rascacielos como el edificio Chrysler o el Empire State, resultado de las nuevas tecnologías y materiales empleados.

ABU SIMBEL, EL TEMPLO QUE SE SALVÓ DE AHOGARSE

«AHORA O NUNCA». En 1961, la Unesco llamó a salvar el inmenso patrimonio de Egipto y Sudán que iba a ser anegado por la construcción de la presa de Asuán, Decenas de países, entre ellos España, respondieron a esta cita para rescatar los monumentos antes de que fueran engullidos por un lago de 550 kilómetros de longitud. El templo



de Abu Simbel, desmontado pieza a pieza durante seis años, fue el símbolo de esa solidaridad internacional, que, en palabras del presidente egipcio Nasser, devolvería al mundo su confianza en la fraternidad humana.

El hombre que leyó el cuneiforme

Cuando en 1835 Henry Rawlinson logró descifrar la escritura cuneiforme volvieron a la vida los reinos olvidados del Próximo Oriente, como la antigua Sumer.

La batalla de Gaugamela

En el año 331 a.C., Alejandro Magno logró su mayor victoria: derrotó al soberano persa Darío III, al mando de un ejército cinco veces mayor, y se adueñó de su reíno.

Las mujeres en la antigua Roma

Las mujeres romanas tenían un papel social secundario, pero las hubo que vencieron la misoginia, fueron respetadas e influyeron en el curso del Imperio.

La tumba perdida de Gengis Khan

La última voluntad del Gran Khan era que su sepultura no fuese localizada. Según el mito, su emplazamiento –aún hoy desconocido— es un lugar lleno de tesoros.

Savonarola, la ira de Dios

A finales del siglo XV, un fogoso dominico de Ferrara intentó erradicar de Florencia el vicio y la corrupción mediante sermones aterradores y una reforma política.



Palmiz el Viojo, Retrato de una muser juven llamada ela Bella (detalle), hacia (516-1520) MADZIL, MCIGO THYSEN-BOZNESIUZA

EL RENACIMIENTO EN VENECIA

TRIUNFO DE LA BELLEZA Y DESTRUCCIÓN DE LA PINTURA

HASTA EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Horario de verano (del 29 de junio al 2 de septiembre): De martes a sábado de 10:00 a 22:00 horas. Domingos de 10:00 a 19:00 horas



